



70^e anniversaire

Libération de la Haute-Savoie

Titre	Tous les hommes naissent libres et égaux en droits
Auteur Compositeur	D'après la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme Pascale Pignarre et le Groupe Départemental Education musicale 74
Contexte historique et culturel	La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme est une déclaration adoptée par l'Assemblée Générale des Nations Unies le 10 décembre 1948 à Paris . Elle précise les droits fondamentaux de l'Homme. Le texte est directement inspiré de l'article premier de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789, auquel on a ajouté le mot « en dignité », qui prend une importance particulière à l'issue de la Seconde Guerre Mondiale.
Cycle	Tous cycles
Structure de la chanson	Texte composé d'une seule phrase : « Les hommes naissent libres et égaux en droits » Chant à 1 ou 2 ou 3 voix (Attention ! le texte de la 3 ^{ème} voix est : « Les hommes, libres, égaux, en droits »
Mode d'apprentissage	<u>1 – Jeux vocaux :</u> Chuchoter en variant la hauteur, l'intensité, les sentiments : <ul style="list-style-type: none"> les mots présents dans les articles de la Déclaration Universelle... : êtres, humains, hommes, tous les hommes, naître, naissance, liberté, libres, égalité, égaux, dignité, en droits, race, couleur, sexe, langue, religion, opinion, origine, fortune... OU <ul style="list-style-type: none"> seulement les 4 mots : hommes, libres, égaux, droits

	<p>Puis reconstituer la phrase (les mots dits précédemment sont cette fois dits dans l'ordre qu'ils occupent dans la phrase comme si on reconstituait un puzzle) et la répéter.</p> <p><u>2 – La phrase est parlée sur le rythme :</u> La phrase « Les hommes naissent libres et égaux en droits » est dite une fois a cappella puis avec percussions (claves, djembe sur la pulsation ou la croche)</p> <p><u>3 – Chanter :</u> voix 1 puis voix 1+2 puis voix 1+2+3 (crescendo) voir partition et bande son</p> <p><u>4 – Jouer avec des percussions corporelles</u> (par groupe : un groupe chanteur, un groupe percussionniste)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exemple : cuisses, mains, claquement de langue, poitrine... – Frapper sur la pulsation sur la phrase : « <i>Les hommes naissent</i> » – Frapper sur les croches sur la phrase : « libres et égaux en droits » <p><u>5 – Fin possible :</u> Silence puis un enfant peut lire l'article premier de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme :</p> <ul style="list-style-type: none"> – « <i>Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.</i> »
<p>Proposition d'arrangement</p>	<p>Jouer avec des instruments (claves, djembe...) On peut choisir de jouer avec des instruments de percussion de différentes origines (Europe, Afrique, Amérique...) afin d'exprimer l'idée de « fédérer » pour mieux unir les continents.</p>
<p>Prolongements Liens / mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refaire le travail créatif sur une autre phrase de la déclaration • <u>Histoire</u> : la Révolution française, Le siècle des Lumières, L'abolition de l'esclavage...et bien sûr la Seconde Guerre Mondiale. • <u>Education civique</u> : Droits de l'Homme, Droits des Enfants, Droits des femmes, Droit de vote... • <u>Arts</u> : la notion d'allégorie (dessiner la liberté, l'égalité...) • <u>Civilisation des pays anglophones</u> : la ségrégation raciale aux États-Unis, l'apartheid en Afrique du Sud • <u>Lectures</u> : <i>Leon</i> de Leon Walter Tillage (plutôt pour les CM2) <i>La case de l'oncle Tom</i> (extraits) de Harriet Beecher Stowe.