



70^e anniversaire

Libération de la Haute-Savoie

PEDAGOGIE
HISTOIRE DES
ARTS

Fiche
pédagogique
globale

EXPLOITER LES OEUVRES EN RÉSEAU : Proposition pour un déroulé de séance

A. Choix du réseau d'œuvres à étudier

Choisir quelques œuvres dans le corpus thématique proposé. L'objectif du réseau est de **comparer, tisser des liens, opposer...** Et ainsi construire du sens.

B. Observation et description des œuvres : « Comment c'est fait ? Que voit-on ? ... »

Description précise (forme, taille, composition, matière, couleur...)

Cette activité de description peut se mener conjointement avec une activité voculaire qui donnera lieu à une trace écrite :

Inventaire du lexique des élèves, enrichissement par l'apport de l'enseignant et catégorisation (vocabulaire technique, vocabulaire de l'émotion).

Comparer les œuvres en dégagant les **similitudes et les différences** (tableau, dessins ...).

C. Contextualisation des œuvres: « Qu'est-ce que ça dit ? »

Dégager le sens des œuvres du contexte de réalisation : date de création, événements auxquels elles se rattachent, lieu de leur installation et raisons du choix de ce lieu.

On peut aussi se référer à l'artiste, faire un lien entre celui-ci et son époque (mouvement artistique).

Identifier les messages véhiculés : messages de paix, fraternité, autre ...

D. Expression du ressenti des élèves : « Qu'est-ce que je ressens ? »

Recueil de leurs impressions à l'écrit ou à l'oral.

Pour aider les élèves à parler de façon sensible de l'œuvre d'art, proposer une liste de mots parmi lesquels les élèves pourraient piocher :

- adjectifs (grandiose, monumental, impressionnant, effrayant, imposant...)
- noms (force, grandeur, puissance...)
- ou verbes (cette œuvre me touche, m'interroge, m'impressionne, m'effraie ...).

SITUATIONS PROBLEMES POSSIBLES

- Quel est le point commun à ces œuvres ?
- A quoi voit-on que l'homme parle de liberté ?
- Quel message l'homme veut-il transmettre en construisant des monuments ?
- Pourquoi ces monuments ?

POINTS DE DEPART POSSIBLES

- Donner des titres et demander aux élèves d'imaginer les œuvres (oral, dessin ...).
- Trouver un point commun à trois œuvres parmi celles proposées.
- Commencer par une lecture offerte : extraits des textes / œuvres « arts du langage (Victor Hugo, Paul Éluard ...).