



## Quelques mots clés

Pour guider l'observation, caractériser l'œuvre, favoriser la mise en réseau et la contextualisation :

**Monument, monumental, mémoire, commémoration, événement, histoire**

**Paysage, espace public, sculpture, architecture, béton, planches de coffrage, empreinte du bois**

**Abstrait/figuratif, Art moderne**

**Équilibre/déséquilibre, verticalité**

**Victoire, liberté, espoir, douleur, tristesse/ joie, malheur, avenir**

Ce monument a été inauguré le 2 septembre 1973 par André Malraux

Voir discours de Malraux <http://www2.cndp.fr/themadoc/defense/malraux.htm>

Autres informations sur le monument

<http://www.culture74.fr/> site de l'office départemental de la culture du Conseil général de la Haute-Savoie

*«... nous n'avons pas voulu pour les Glières de monument aux morts, mais une œuvre offerte aux vivants, aux vivants d'aujourd'hui et à ceux de demain ...»*

*Bernard Dorival,  
extrait du discours inaugurant l'exposition Émile Gilioli,  
Musée-Château de la ville d'Annecy, le 15 septembre 1978*

## Découverte de l'œuvre

### Situation problème :

L'artiste montre que de la mémoire naît l'espoir ; comment s'y prend-il ?

### Les questions porteront sur :

- Les représentations des élèves :  
Quel est ce lieu ? Le connaissent-ils ? Que connaissent-ils au sujet du Plateau des Glières ?
- L'événement historique.
- La relation de l'œuvre au paysage : le voit-on de loin ? Pourquoi ? Que voit-on autour ?
- Sa forme, à quoi cela fait-il penser ...
- Le matériau et sa relation à l'architecture : un espace intérieur, pour quoi faire ?
- A qui est-il destiné ?

L'enseignant complétera par quelques informations et fera évoquer les monuments connus par les élèves afin de préparer la séance **Autour des monuments - Histoire des arts OEUVRES EN RESEAU** .

*La séquence pourrait commencer par une visite historique du plateau et des croquis (c'est la fonction « mémoire » du dessin) et des photos du monument.*