

Tableau synoptique des séquences de littérature, arts et géographie / A faire sur une période

→ Aborder la géographie, par la littérature c'est aborder la géographie du sensible, les représentations, le vocabulaire pour définir l'espace (cf thème 1 du programme → localiser / échelles/ emboîtement) S'interroger sur « l'habiter » qui est donné à voir en littérature, c'est embrayer une réflexion par transfert sur « l'habiter » de l'élève et construire les concepts de réseaux, limites, franchissement (interpénétration cf thème 2). En reliant les présentations aux arts visuels cela permet de les améliorer, de les enrichir, en les retravaillant.

Littérature	Arts et histoire des arts.	Géographie
Séances 1 et 2 / séances préparatoires à la lecture		
Séances 3 et 4 / appropriation du texte (→ P22) reformulation orale et écrits intermédiaires (émission d'hypothèses sur la suite) relever dans le texte le vocabulaire lié à l'espace	Séance 1 Représenter l'espace dépeint par Giono analyse des représentations, identifications des procédures	Séance 1 Représenter votre environnement. Il est possible d'apporter des explications écrites ou des mots. Analyse → lien avec littérature + arts séance 2 : effectuer une sortie dans l'environnement proche de l'école → une géographie pour apprendre à lire le paysage (utilisation du vocabulaire). Prendre conscience de l'organisation des espaces les uns par rapport aux autres / relater son parcours
Séances 5 et 6 appropriation de la suite du texte reformulation orale Questionnement, noter les idées principales (écrits intermédiaires). Vérifier si les hypothèses étaient finalement bonnes. Analyser les erreurs (non prise en compte de la phrase de transition)	Séance 2 : introduction de peintures, de photographies de paysages (les impressionnistes, les romantiques, les cubistes, les estampes, les représentations du moyen âge du monde chrétien et arabe / Les photographies de Yann Arthus Bertrand (vue verticale), les photographies de paysage d'autres artistes Description / études des plans / des perspectives / du cadrage séance 3 : représenter l'espace dépeint dans la deuxième partie du texte	Séance 3 : présentation de représentation normée / Les outils comme géoportails, les plans, les cartes quelles informations retenir ? → liens Séance 4 : représenter de nouveau son environnement / mesurer les évolutions. Analyse des procédures. De quoi t'es-tu servi ?
Séances 7 : reformulation de l'ensemble du texte	Séance 4 présentation du peintre François	Séances 5 et 6 : A partir de son espace, et d'un

<p>→ oral, écrit collectif : résumé (structuration du schéma narratif) Débat interprétatif de la dernière phrase.</p>	<p>Boisdron http://www.digigraphie.com/fr/profile/1718/francois-boisdron.htm / analogie avec les cartes, les cartes anciennes, les photographies aériennes, celle de Yann A. B. Séance 5 : Au regard des connaissances peindre (peinture ou encre) (ou pastel sec) les paysages vus du sol (horizontal) et les paysages vus du haut (vertical)/ Taille A1</p>	<p>questionnaire à la famille (parents et enfants) comprendre que les pratiques de l'espace sont différentes, nécessitent des déplacements... Schématiser à l'aide d'une carte ou en utilisant les outils numériques de géoportail qui permettent de superposer des couches.</p>
<p>Séances 8 à 12 : production d'écrit : écrire un récit à partir d'un paysage. Une démarche d'écrivain : choisir les personnages, la situation perturbatrice, quelle place donner aux paysages ? Les événements, la résolution de la situation.</p>	<p>Séance 6 et 7 : construction d'oeuvres collectives en 3D: construire des paysages à voir d'en haut ou au niveau du regard.</p>	<p>Séance 7 : grâce à l'utilisation de géoportail appréhender la notion d'échelle en diminuant progressivement l'échelle pour observer dans quelle région et où l'environnement local se situe (les grands lacs, Genève, les frontières italiennes et suisses, l'occupation des vallées, la situation par rapport au reste de la France. Réinvestir les points cardinaux)</p>

Bertrand Pleven

L'élève doit en effet être capable de :

- nommer : caractériser les lieux, verbaliser les déplacements, acquérir le vocabulaire de la topologie frontale, verticale puis latérale ;
- se repérer : en situant les lieux de la classe et de l'école et leur fonction, en établissant des rapports entre les lieux et les temporalités, en construisant des repères et en identifiant des éléments fixes, en repérant un objet par rapport à soi puis par rapport à d'autres objets ;
- se déplacer : exploration, occupation, réalisation d'un parcours donné et élaboration d'un parcours ;
- mesurer : le nombre, la taille, la distance, l'échelle par comparaison et classement ;
- représenter : coder un lieu selon sa fonction, coder et décoder un parcours, analyser une représentation et son point de vue, reproduire l'organisation dans l'espace d'un ensemble limité d'objets.