



Ille & Vilaine
LE DEPARTEMENT

Comptines enfantines. jeux de nourrices...

Pour le plaisir
des petits
et des Grands !



Ille-et-Vilaine, la vie à taille humaine

Préambule

Les comptines « formulettes » appelées aussi jeux de nourrice, sont avant tout des médiateurs d'échanges entre l'adulte et l'enfant. Lors de ces jeux qui se transmettent de génération en génération, le langage maternel répond aux balbutiements enfantins. Les paroles qui s'adressent à l'enfant vont l'enraciner dans sa culture.

La richesse des comptines enfantines n'est plus à démontrer.

Si nous savons les utiliser à bon escient, ces échanges resteront des moments de plaisir et d'épanouissement où les petits se sentiront respectés dans leur intimité et leurs émotions.

Nourris de ces comptines, peut-être auront-ils, à leur tour, envie de les transmettre à leurs enfants ?

Comptines enfantines!



jeux de nourrices!..

Sommaire

- Plaisir de peau pages 3 à 4
- À la découverte du corps..... pages 5 à 9
- Jeux de balancement, de sauts et de chutes..... page 10
- Les jeux de compétition avec l'adulte page 11



Plaisir de peau



L'histoire des comptines enfantines commence par la main de l'adulte qui parcourt le corps de l'enfant et effleure la peau.

Cet échange privilégié entre l'enfant et l'adulte répond au besoin de dialogue que nous avons tous. Ces petits jeux peuvent être un bon moyen pour rentrer en communication avec un enfant à condition de respecter sa demande. La trace laissée par la main de l'adulte l'aide à constituer la frontière imaginaire que sépare le dedans du dehors.

Dans un jardin

Dans un jardin tout rond, tout rond,
Il y a une petite fontaine où les oiseaux vont boire,
Guili, guili, guili...



L'adulte fait avec son doigt, sur la paume de l'enfant, un cercle figurant le jardin, puis touche le centre de la paume, pour localiser la fontaine, et chatouille ensuite, au dernier vers, la paume de l'enfant.

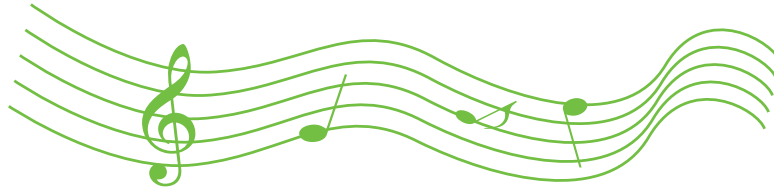


Dans la maisonnette

Dans la maisonnette de mon petit bébé, monte la souricette.
Elle grimpe, elle grimpe, elle grimpe...
Elle a grimpé !

On part d'une caresse dans la paume de l'enfant pour aboutir à l'aisselle ou au cou dans un effleurement léger des doigts.





C'est la petite Jabotte

C'est la petite Jabotte qui n'a ni bas ni bottes
Et qui monte, et qui monte, et qui monte



L'adulte simule des pas sur le bras ou sur le corps de l'enfant, à l'aide de son index et de son majeur. Le rythme se précise sous la pression répétée des deux doigts qui marchent, et par l'insistance des bilabiales : petite, jabotte...



Minette. chardonnerette

Minette, chardonnerette, d'où viens-tu ?
Du bois.
Qu'apportes-tu ?
Des petits minous.
Comment sont-ils ?
Tout gris, tout gris, tout gris !

Cette comptine enfantine se joue en caressant la main de l'enfant et se termine au dernier vers par des chatouillis sur la paume.



À la découverte du corps

Ces jeux dans lesquels nous jouons, touchons, nommons les différentes parties du corps favorisent la prise de conscience du schéma corporel indispensable à l'éveil moteur, intellectuel et affectif de l'enfant.



Coucou c'est moi

Coucou, c'est moi
Coucou, c'est bien moi
Voici ma tête.
Voici mon cou.
Voici ma poitrine.
Voici mes bras.
Tout au bout mes mains.

Coucou, c'est moi
Coucou, c'est bien moi

Voici mon ventre
Voici mes Jambes.
Tout au bout mes pieds.

Coucou c'est moi
Coucou, c'est bien moi !

Les trous dans la tête

Qui fait un?	Moi tout seul
Qui fait deux?	Les oreilles du « vieux »
Qui fait trois?	Les yeux et le nez
Qui fait quatre?	Les genoux et les coudes
Qui fait cinq?	Les doigts d'une main
Qui fait six?	Les narines, les jambes, les bras
Qui fait sept?	Les trous dans la tête

Ma maison

Mon toit	<i>Cheveux</i>
Mon grenier	<i>Front</i>
Mes deux fenêtres	<i>Yeux</i>
Mes deux gouttières	<i>Narines</i>
Mon grand four	<i>Bouche</i>
Mes deux baguettes	<i>Bras</i>
Et mon tambour	<i>Ventre</i>
Boum, boum, boum...	



Jeux de visage

À travers les jeux de visage, l'enfant explore, découvre une partie visuellement inconnue de lui-même. Les gestes accompagnés de paroles l'aident dans la quête de son identité.



Le jardin

Je fais le tour de mon jardin

Tour du visage

Bonjour Papy, bonjour Mamy

Je passe la main sur mes yeux

Je descends l'escalier

Le doigt descend le long du nez

Et je sonne

J'appuie sur le nez

Je m'essuie les pieds

Je frotte sous le nez

Et je rentre dans la maison

Mon doigt entre dans la bouche

Je m'en vais au marché

Je m'en vais au marché

Je ferme les volets

On feint de fermer les oreilles

Je ferme les fenêtres

Les mains sur les paupières

Je ferme la porte

La main sur la bouche

Et je tourne la clé

On exécute le tour de clé sur le nez



Pan pan, qui est là?

Pan, pan, qui est là

Frapper deux petits coups sur le front de l'enfant

C'est moi

On touche le menton

Entrez !

Une joue

Par où ?

L'autre joue

Par là !

L'enfant ouvre la bouche et l'adulte pointe son doigt en direction de la bouche de l'enfant



Jeu x de mains



Dès le berceau, le bébé est attiré par ses mains. Les jeux de mains reprennent cette activité naturelle qui retiendra longtemps l'intérêt de l'enfant. Lors de ces jeux il observe, écoute, mémorise puis imite l'adulte.

Mes mains

Mes mains sont propres.

Je les retourne sur le dos

Elles nagent comme un poisson.

Elles volent comme un oiseau.

Elles se cachent.

Coucou les revoilà !



Ainsi font, font, font

Ainsi font, font, font, les petites marionnettes.
Ainsi font, font, font, trois petits tours et puis s'en vont.

Mais elles reviendront, les petites marionnettes.
Mais elles reviendront, car les enfants grandiront.

Puis elles danseront, les petites marionnettes.
Puis elles danseront, et les enfants chanteront.

Quand elles partiront, les petites marionnettes.
Quand elles partiront, tous les enfants dormiront.



Monsieur Glou Glou

Monsieur Glou Glou nage au fond de l'eau

Il ouvre une grande bouche

Une petite bulle s'échappe

Et monte, monte, monte... Et ploc, elle éclate ! (*claquement des mains*)



Les pompiers

Bonjour !

Les deux points fermés on fait sortir les deux pouces

Nous sommes les capitaines des pompiers

Saluer en pliant les pouces

Attention !

On sort les index

En avant

On sort les annulaires

En arrière

On sort les auriculaires

Partez !

On ouvre les deux mains

Pin, Pon, Pin, Pon...



Enrouler le fil

Enrouler le fil

Et dérouler le fil

Et tire et tire

Et tape, tape, tape.



Jeu x de doigts

Ils font appel à une motricité plus fine.
Il s'agit souvent d'un récit où chaque doigt souligne l'identité d'un personnage. Une place particulière est réservée au petit « rikiki » à travers lequel l'enfant s'identifie.



Petit pouce dort bien au chaud

Petit pouce dort bien au chaud
Toc, toc, debout, c'est l'heure
Je ne veux pas me lever
Toc, toc, debout c'est l'heure
D'accord je me lève

Bonjour papa, bonjour maman
Bonjour grand frère, bonjour petite sœur
Tout le monde est levé, on va déjeuner



Mon petit doigt m'a dit

Mon petit doigt m'a dit : il faut aller au lit
Mais le gros pouce a protesté : Taratata ! Il est trop tôt pour se coucher !
Au lit, au lit ! Taratata !
Au lit, au lit ! Taratata !
Ma maman m'a mis au lit, kirikiki,
Je n'ai plus rien entendu, turlututu.

Faire jouer le pouce et l'auriculaire selon le dialogue

Haskawawa

Haskawawa est un énorme hippopotame
Hiskiwiwi est un tout petit Indien
Hiskiwiwi lance une flèche à Haskawawa : ZIM
Haskawawa tombe dans l'eau : PLOUF !
Hiskiwiwi est tout content : ah, ah, ah !
Mais Haskawawa est malin, il sait nager ! « coucou »
Hiskiwiwi est tout vexé : bouh !

*Le pouce
L'auriculaire de l'autre main
Le pouce touché par l'auriculaire
Le pouce tombe
Taper le ventre avec les mains
2 mains ouvertes derrière la tête
Un doigt sur la bouche, boude*



Les jeux de balancement, de sauts et de chutes

Ces moments seront l'occasion d'expérimenter :
le calme, la sécurité des bercements, les rythmes doux
puis endiablés des chevauchées, l'audace de l'angoisse
rendue possible par les bras sécurisants de l'adulte.

En bateau Mamie

En bateau Mamie, Mamie.
En bateau Mamie sur l'eau.
Quand il y a de grosses vagues,
Mon bateau fait ploum ! dans l'eau.



Tu m'aimes ?

Tu m'aimes ? Oui
Reste, reste dans mon bateau !
Tu m'aimes ? Non.
Tombe, tombe dans l'eau !

À la une, dans la lune

À la une, dans la lune

*L'enfant sur les genoux est dressé au-dessus de la tête,
puis ramené vers le buste.*

À la deux, dans les cieux

Idem, légèrement plus haut.

À la trois, dans les bras



Petit cheval va au marché



Petit cheval va au marché,
Au pas, au pas, au pas.
Petit cheval va au marché,
Au trot, au trot, au trot.
Petit cheval va au marché,
Au galop, au galop, au galop.
Boum !

Les dames de Paris

Les dames de Paris s'en vont au pas, au pas, au pas.
Les messieurs de Paris s'en vont au trot, au trot, au trot.
Les chevaux de Paris s'en vont au galop, au galop, au galop !

Les jeux de compétition avec l'adulte



Dans ces jeux, enfant et adulte deviennent partenaires et découvrent un nouveau mode d'échange. Ils se font face à face, s'affrontent. Quel plaisir alors pour l'enfant de pouvoir prendre la situation en main quand à longueur de journée c'est l'adulte qui détermine ses activités.

La baleine

La baleine qui tourne, qui vire !

La main de l'enfant est posée sur la table et l'adulte la caresse en formant de grands cercles avec sa main.



Monsieur (*prénom*) prenez garde à vos grands doigts !

La main de l'adulte se soulève et vient taper les doigts de l'enfant à moins qu'ils ne soient déjà retirés.

Une aiguille. je te pique !

Une aiguille, je te pique !

Une épingle, je te pince !

Une agrafe, je t'attrape !

D'abord l'adulte pointe son index sur le dos de la main de l'enfant. Puis, il prend un doigt et le pince légèrement. Enfin, l'adulte saisit les mains de l'enfant entre les deux siennes et les garde prisonnières.

La barbichette

Je te tiens, tu me tiens par la barbichette !...

Le premier de nous deux qui rira aura une tapette.



Ce guide réalisé par la cellule
formation des assistants maternels
vous a été délivré par :

Département
d'Ille-et-Vilaine

Pôle égalité des chances

Service accueil
du jeune enfant-PMI

Cellule formation
des assistants maternels

1, avenue de la Préfecture
CS 24218
35042 Rennes Cedex
Tél. : 02 99 02 38 62
Fax : 02 99 02 38 97

Papier issu de la gestion
durable des forêts



Juin 2010
G-PEC-0210-001