



GDEM 74- GDM 73

Collaborations enseignants ATSEM

Entrons dans la danse

Pratique dans la classe

Réalisé par Nathalie GARDET, ATSEM et Martine BLANC, enseignante

Introduction

Activité danse de création

Comment pratiquer une activité de danse de création avec un groupe de 28 élèves pour :

- favoriser un temps de pratique, de mise en mouvement important pour les élèves ;
- avoir un regard et une attention de l'adulte, disponible pour chaque élève ?

Objectifs ou compétences visées

- Faire intervenir l'ATSEM dans une activité différente des activités de classe pratiquées le plus souvent.
- Confier à l'ATSEM une séquence de classe, qu'elle aura à mener, en autonomie, en danse de création

Démarche

Démarche pédagogique, organisation

Une grande salle de danse divisée en deux espaces par un mur tissu symbolisant une maison ; les deux groupes dansant de part et d'autre, dans le calme, à l'abri du regard de l'autre groupe. Les consignes de danse n'étaient pas les mêmes pour chaque groupe, le secret devait être gardé jusqu'à la présentation du spectacle, par les enfants.

Trois séances par semaine de $\frac{3}{4}$ d'heure avec un moment de rituel, échauffement dansé collectif, un moment à 28, avec un groupe de danseurs et un groupe spectateurs. Et ensuite environ vingt minutes où les deux groupes étaient en danse dans deux espaces différents, l'un avec l'enseignante et l'autre avec l'ATSEM.

Déroulement et description du projet.

Rituel collectif animé ce jour-là par l'ATSEM, en fin de cycle.



Du côté de l'enseignante

Danse du chemin piquant



Danse du chemin doux



Du côté de Nathalie, l'ATSEM

Danser par groupe de 4



Danser avec une petite voiture



Rôle et attitude de l'enseignante :

- Proposer le support de danse, une vidéo d'artistes, danseuses classiques ou danseurs contemporains, qui a permis à l'ATSEM de comprendre rapidement les attentes de l'enseignante.
- Les incitations à proposer aux élèves ont été données par écrit à l'ATSEM.
- Exiger de la part des enfants une attitude calme, de danseurs créateurs, afin que l'ATSEM puisse se concentrer sur les tâches à faire réaliser.
- Faire des bilans à la suite de chaque séance, avec l'ATSEM pour connaître son ressenti, ses éventuelles difficultés ou questions, à l'oral.

Bilan : observations, difficultés rencontrées.

- Nathalie, l'ATSEM, a découvert l'activité de danse de création. Elle a aimé faire danser les enfants.
- Les enfants ont dansé selon les consignes proposées. Ils ont eu un comportement identique avec l'enseignant et l'ATSEM : écoute, attention, plaisir.
- Grâce à la préparation d'une danse *en secret* à présenter à l'enseignante et l'ATSEM, un climat de classe rare s'est créé. Chacun savait qu'il était en train de construire quelque chose de spécial pour l'autre groupe caché derrière le rideau, quelque chose qu'il était le seul à connaître et qu'il partageait avec la moitié de la classe.
- Le plus difficile pour l'enseignante a été de cerner les besoins de l'ATSEM au niveau des consignes mais comme la vidéo était extrêmement parlante et visuelle, elle a facilité les échanges et la compréhension.
- L'ATSEM inquiète au départ, a vite été rassurée et s'est fait plaisir.