

Compétence cycles 2 et 3	Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique	
Logique interne	Exprimer, évoquer un propos identifié par un langage corporel et une présence consciente intentionnelle; recevoir les productions avec attention pour nourrir son langage corporel.	
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états... • Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions • S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins • Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique • Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en explorant les différents espaces, en jouant sur les durées et les rythmes 	
Activité support	DANSE DE CRÉATION / CODIFIÉE et - ou TRADITIONNELLE	DANSE DE CRÉATION
	Après 10 h pratique effective depuis le CP	Après 20 h de pratique effective depuis le CP
Ce que disent les programmes de la compétence dans l'APS aux cycles 2 et 3	Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers	Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers Histoire des arts : La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts. (cf document ressources locales)
Ce que disent les progressions de la compétence	Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en explorant les différents espaces, en jouant sur les durées et les rythmes	Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon leur intention les directions, les durées et les rythmes Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant les messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites

Compétence dans l'APS attendue	Présenter une phrase dansée enchaînant selon un rythme défini 3 mouvements simples, choisis pour exprimer un univers, un personnage, un sentiment et communiquer des émotions, inscrits dans un déplacement défini dans sa trajectoire, sa forme (marche, saut...) et sa durée (début et fin lisibles)	<ul style="list-style-type: none"> - Composer à plusieurs et présenter une chorégraphie collective structurée de 5 éléments au moins (formes corporelles ou gestes simples), exécutés en faisant jouer les paramètres du mouvement et choisis dans le but d'exprimer un univers, ... <i>(suite idem après 10h de pratique)</i> - Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres - Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations
	Ressources à développer	Motrices <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser toutes les parties du corps et articulations - Explorer différents espaces (avant, arrière, latéraux, haut et bas), directions, déplacements (sauts, chutes, course, équilibres et déséquilibres, rotations, passages au sol appuis divers...), vitesses d'exécution... - Transformer un geste usuel du quotidien en jouant sur les différents paramètres du mouvement : transposer les espaces, changer les vitesses et les durées, jouer sur l'amplitude du mouvement, l'exagération du geste pour révéler de nouvelles sensations et gestuelles - Maîtriser le rythme, l'énergie de son geste pour l'intégrer à une durée choisie ou imposée : relation possible à l'univers sonore
Méthodologiques <ul style="list-style-type: none"> - Anticiper sur le résultat de son action : mémoriser les éléments qui composent la phrase chorégraphique - Construire un projet d'action : choisir, dans la diversité de ses expériences celles qu'on a plaisir à danser, ou celles qu'on souhaite communiquer (états, émotions, idées) - Décrire ce que l'on observe (indices liés aux paramètres du mouvement) et ce que l'on ressent, en le mettant en relation - Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire 		<ul style="list-style-type: none"> - Argumenter ses propositions - Être à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité - Observer de façon attentive et respectueuse - Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité) - Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant - Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle

	<p>Connaissances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sur les possibilités de mouvements corporels en danse - Du vocabulaire lié aux différents espaces : scénique, personnel exploré dans toutes ses directions et dimensions; aux différents déplacements et appuis, au rythme et à la vitesse - De ses capacités et ressources corporelles et affectives à mettre en oeuvre dans l'intention choisie - Des rôles de danseur et de spectateur; les assurer - Sur l'univers de la danse : oeuvres chorégraphiques 	<p><i>Du danseur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - les formations possibles du groupe dans l'espace - les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie - la relation entre formes corporelles et l'intention - son rôle au sein d'un groupe de danseurs <p><i>Du spectateur :</i> Les critères d'appréciation simples liés</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'état de concentration des danseurs - au respect des contraintes de construction de la chorégraphie <p><i>Du chorégraphe :</i> Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques d'un début et d'une fin - l'orientation par rapport aux spectateurs - l'utilisation de l'espace scénique - les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, répétition
	<p>Attitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître, exprimer, contrôler ses émotions et leurs effets dans des situations où l'on se produit devant les autres : rester concentré, ne pas rire ou s'arrêter, rester « dans l'action »... - Prendre en compte les autres danseurs pour ne pas se gêner - Respecter l'autre dans ses propositions et dans l'expression de ses idées ou ressentis : adopter une attitude d'écoute, et de tolérance des autres pour agir ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> - Accepter de danser devant autrui - Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs - Se concentrer et rester concentré - Accepter les remarques des spectateurs - Se rendre disponible pour la prestation des autres - Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix
<p>Situation permettant de valider la compétence</p>	<p>Dispositif : classe divisée en 2 groupes, danseurs et spectateurs, avec alternance des rôles et observation en binômes ; espace scénique et espace spectateurs définis</p> <p>But : reproduire 3 fois au moins à l'identique, la phrase chorégraphique ou la chorégraphie créée/ la danse codifiée choisie et transformée</p> <p>Tâches : Au signal sonore ou /et visuel de début, enchaîner la phrase gestuelle mémorisée dans l'espace scénique défini, en intégrant la présence simultanée des autres danseurs, et en l'adressant aux spectateurs jusqu'à la fin : immobile ou sortie</p> <p>Indicateurs de réussite : Les spectateurs identifient...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) le début et la fin; le personnage, ou l'émotion, l'état, l'univers, l'intention... 2) les 3 ou 5 mouvements différents, leurs différentes qualités (vitesse,rythme, énergie), les différents espaces et directions investies 3) après 20h de pratique, les formes du déplacement associées à des trajectoires et les formations du groupe choisies, les relations entre danseurs 		