

ACROSPORT
PRINCIPES GÉNÉRAUX Animation pédagogique 2016-18

Objectifs et champs d'apprentissage

Cycle 1 :

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés (développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...))

Cycle 2 et 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

Cycle 2 :

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées : s'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

Cycle 3 :

- Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

Compétences travaillées : utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Liens avec le SCCCC

« Colorer » la situation de référence en fonction de son projet de classe et/ou d'école

exemples :

S'approprier des outils et méthodes pour apprendre : utiliser des tablettes pour observer, évaluer et modifier ses actions.
Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités : indiquer des critères de réussites pour chacun des rôles (spectateur, pareur, chorégraphe)

Spécificité de l'activité

Comme les activités gymniques elle est de confronter les élèves au risque à travers une motricité inhabituellement renversée, aérienne ou en rotation. Cette activité de confrontation au risque doit se différencier d'une logique de prise de risque, ainsi les procédés pédagogiques doivent permettre une pratique sans danger tout en visant des acquisitions. Un des enjeux est de placer l'élève face à la gestion de sa sécurité et de celle de ses partenaires en privilégiant la maîtrise des figures sous forme de paliers de responsabilité.

Possibilité de la traiter comme une activité artistique, dans le cadre du cirque par exemple. Dans ce cas la démarche d'enseignement différera pour aller vers une activité de création.

Démarche

Etablir un répertoire commun de figures et d'éléments de liaison (éléments gymniques)

Puis demander aux élèves regroupés par groupe d'écrire une chorégraphie qu'ils devront présenter aux autres.

Le premier niveau de compétence doit viser la maîtrise technique des habiletés liées aux prises et aux postures pour l'ensemble des élèves dans chacun des rôles. Commencer dans les premières séances par des figures sans porté à l'horizontal et/ou à la verticale en DUO en s'appuyant sur des fiches après avoir présenter les prises manuelles. Demander après un temps d'essai de valider la figure par un autre binôme sur la base de critères simples (adéquation avec la fiche et tenue de la position stable 3 sec.). Pour les premiers portés (« faciles ») présenter préalablement les positions sécuritaires du porteur et voltigeur ainsi que le rôle du pareur, puis valider les figures par l'enseignant.

Les retours d'informations peuvent se faire avec l'aide de tablettes sur la base de photos et/ou vidéos, elles porteront sur la posture finale ainsi que le montage et démontage de la figure.

Progression – niveaux de compétence

Exemples de situations de référence en fonction du niveau de pratique :

- **NIVEAU 1** (10 h de pratique) :

Dispositif : un duo présente son enchaînement de 3 figures devant les autres élèves
La scène est constituée de 3 tapis de sol

But : enchaîner 3 figures en duo de niveau de difficulté « facile » tirées du répertoire commun

Consignes :

Chaque figure doit être tenue 3 sec. minimum

Tenir le rôle de spectateur

Critères de réussite :

Réaliser les 3 figures conformément au schéma, reproduire 2 fois l'enchaînement

Respecter la sécurité : mise en place des tapis en conformité avec le plan, prise de main poignet, pas d'objets pouvant blesser

Rôle spectateur : juger une figure, justifier le plaisir ressenti

- **NIVEAU 2** (20 h de pratique) :

Dispositif : un quatuor présente son enchaînement de 3 figures reliées par des éléments gymniques des familles « rouler, sauter, se renverser » ou chorégraphiques devant les autres élèves

La scène est constituée de 4 tapis de sol

But : enchaîner 2 figures en duo de niveau de difficulté « moyen » et une figure en trio tirées du répertoire commun reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques

Consignes :

Chaque figure doit être tenue 3 sec. minimum

Les éléments de liaison gymniques sont réalisés en référence à un code commun

Tenir le rôle de spectateur

Tenir le rôle d'aide

Critères de réussite :

Réaliser les 3 figures conformément au schéma et les éléments de liaison, reproduire 2 fois l'enchaînement en occupant au moins une fois chacun des rôles

Respecter la sécurité : position porteur et voltigeur

Rôle spectateur : juger 2 figures et 2 éléments de liaison

Rôle d'aide : placement et position active

- **NIVEAU 3** (30 h de pratique) :

Dispositif : un quatuor présente son enchaînement de 3 figures reliées par des éléments gymniques des familles « rouler, sauter, se renverser » ou chorégraphiques avec un début et une fin devant les autres élèves

La scène est constituée de 4 tapis de sol

But : enchaîner un début puis 2 figures en duo de niveau de difficulté « moyen » et une figure en trio tirées du répertoire commun reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques et une fin

Consignes :

Chaque figure doit être tenue 3 sec. minimum

Les éléments de liaison gymniques sont réalisés en référence à un code commun

Tenir le rôle de spectateur

Tenir le rôle d'aide

Critères de réussite :

Réaliser les 3 figures conformément au schéma et les éléments de liaison, reproduire 2 fois l'enchaînement en occupant au moins une fois chacun des rôles

Réaliser un début et une fin

Respecter la sécurité : position porteur et voltigeur

Rôle spectateur : juger 2 figures et 2 éléments de liaison

Rôle d'aide : placement et position active

Éléments de liaison gymniques :

Roulade avant et arrière :

- Dos rond : rentrer la tête (menton contre la poitrine)
- Soulager la nuque : poser les mains de chaque côté de la tête
- Créer de la vitesse de rotation : roulade avant : pousser sur les jambes et/ou utilisation d'un plan incliné. Roulade arrière : replier les jambes sur le buste et/ou utilisation d'un plan incliné.

Roue :

- Appui manuel solide (pré-requis)
- Alignement des bras (pré-requis)

- créer de la vitesse de rotation en marchant avant et après la roue

Rôle du spectateur et évaluation

Les critères d'observation (évaluation) des spectateurs pourront portés sur :

- Respect de l'ensemble des éléments (entrée, figures ...) imposés par la situation de référence
- Respect de la sécurité (tapis, prises de mains, position porteur, position voltigeur, rôle pareur, montage/démontage)
- Niveau de difficulté des figures et éléments de liaison
- Chorégraphie (enchaînement des figures et éléments de liaison)
- Occupation de l'espace (scénique, sur le plan vertical)
- Maîtrise des figures et éléments de liaison
- Plaisir ressenti (ce qui a plu et pourquoi)

Exemples d'échauffement et de situations d'apprentissage de début de cours

Fonctions : mise en action corporelle progressive, concentration en début de cours, habitude en vue du développement de la vie physique future (objectif de santé), développement du schéma corporel (représentation de son propre corps : position dans l'espace, posture respective des différents segments ...).

Exemples de situations :

le chat : à quatre pattes, relever la tête et creuser le dos puis incliner la tête entre les bras et faire le dos rond.

Le chat qui s'étire : à quatre pattes s'étirer vers l'avant, bras tendus, en creusant le dos.

Le crabe : s'asseoir sur le sol, soulever le bassin jambes pliées, bras tendus vers l'arrière, tête relevée. Marcher vers l'avant, vers l'arrière, puis sur les côtés.

Le mille-pattes : à quatre pattes le voltigeur vient se coucher à plat ventre sur le dos du porteur et place ses mains devant lui. Les deux doivent avancer en même temps.

Le culbuto : en position assis sur le sol, rouler vers l'arrière en tenant ses jambes prêts du corps et en gardant le dos rond, dès que la tête touche le sol revenir en position assise. Effectuer plusieurs oscillations à la suite.

Mouvements de la tête : effectuer des « oui » avec la tête puis des « non ». Ne pas ressentir de douleur pour juger de l'amplitude à donner au mouvement.

Appui sur les mains : en position à genoux et en appui sur les mains bras tendus, se pencher vers l'avant en soulevant les pieds du sol, puis tourner les bras en mettant les mains à plat vers l'intérieur puis vers l'extérieur.

Gainage : à plat ventre en appui sur les coudes soulever le bassin puis rester quelques secondes le corps le plus possible à l'horizontale.

A l'annonce de la posture se mettre en position et attendre le signal de fin :

situations à une personne :

- 2 pieds, 1 main
- 1 pied, 2 mains
- 1 pied, 1 main
- 1 genou, 2 mains
- 1 genou, 1 main
- 1 tête, 1 main, 1 genou
- 1 tête, 1 main, 1 pied
- 1 tête, 2 mains
- 1 coude, 1 tête, 1 genou

situations à deux personnes :

- 3 pieds
- 2 pieds
- 2 pieds, 2 mains
- 2 genoux, 1 pied
- 1 dos, 1 pied
- 2 épaules, 1 pied
- 2 genoux, 2 mains, 1 tête
- 2 genoux, 2 mains
- 2 genoux, 4 mains
- 2 pieds, 4 mains

123 soleil :

L'enseignant indique avant de se retourner une posture (par ex. figures SOLO)

A « soleil » tous les élèves doivent tenir la posture sinon gage éducatif (type échauffement) pendant la rotation suivante 1 points pour l'élève qui franchit la ligne d'arrivée puis retour au départ pour remporter un nouveau point

Consigne : se déplacer en marchant, course interdite

Sécurité

Tapis de sol : 3 tapis pour un groupe de 3 élèves

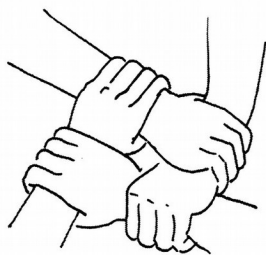
Prises manuelles :

Prise à 2 mains : contrôle réciproque au niveau des poignets



Prise de mains

Prise de porté à 4 mains :



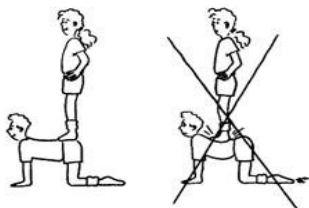
Porteur :

Position sécuritaire et stable du porteur : en position quadrupédique : dos plat, mains à la verticale de la ligne des épaules, genoux à la verticale de la ligne du bassin.

Limitier la durée du porté (10 secondes max.)

Voltigeur :

Maintien stable du voltigeur (gainage, corps droit), en position quadrupédique du porteur : points d'appui sur les bases solides (bassin, épaules). Se mettre nu-pieds pour éviter de glisser et de blesser. La descente du voltigeur doit être contrôlée et se faire par étapes.



Tenir compte de la taille et du poids de chacun

Tenir compte de l'âge pour le rôle du porteur. Ne pas porter tout le poids du corps d'un camarade pour les plus jeunes

Changer les rôles porteur/voltigeur

Oter bagues, bracelets et montres

Mise en place d'un pareur : aide au montage et démontage, appui supplémentaire pour le voltigeur

Bibliographie

L'acroport au cycle 3 dossier enseignant G Orsi – IA 06 – 2010

Acroport cycle 2 et 3 Isabelle Legros, Nicolas Blanchet, Alain Larrieu CPC EPS 64

Enseigner l'acroport au cycle 2 et 3 Guillaume Catois CPC EPS Argentan

Acroport à l'école équipe EPS 71

Dossier EPS n°78 l'élève débutant en EPS Maxime Travert, Nicolas Mascret et Olivier Rey

Site internet

<http://acroport.roudneff.com/>

pour construire des figures <http://tice-eps.roudneff.com/acroportmenu.html>

Dossier acroport site EPS DSDEN Haut-Rhin <http://www.eps68.site.ac-strasbourg.fr/dossier-acroport/>

Yannick Mouthon

CPDEPS DSDEN 74 2018