
INTERDISCIPLINARITE

ARTS ET LVE

Agnès BESSAC CPD

OBJECTIFS : connaissances des enfants, la pratique artistique et la fréquentation des oeuvres et des artistes. + apprentissages en LVE

Démarche pédagogique pour donner du sens, créer des situations de communication authentiques.

Pour le PE :

- Favoriser l'acquisition de compétences dans la pratique de la langue anglaise au sein d'activités artistiques et culturelles :

- Réinvestir en situation d'interaction orale des structures langagières et un lexique
- Introduire/réinvestir des formules langagières en situation d'interaction.

En fonction du niveau : What's number 1? Number 1 is a blue rectangle. You/I need + déterminant, forme et couleur.

You/I want + déterminant, forme et couleur. Go and get/take déterminant, forme et couleur. On the left handside...

In the top/bottom part of the picture, the semicircle is red / there is + déterminant, forme et couleur.

- parler en continu : In my creation/production, there is a ... I have got ...

In this painting I see...

- Favoriser l'acquisition de compétences en pratiques artistiques (arts visuels) et histoire des arts

- mettre en œuvre une démarche de création
- acquérir un vocabulaire spécifique
- construire le parcours culturel de l'élève (lecture d'oeuvres et références artistiques)

Pour les élèves :

- Découvrir et analyser des oeuvres

- Pratiquer une Langue Vivante Etrangère : comprendre à l'oral, parler en interaction, parler en continu

- S'engager dans un projet de production plastique

DECLINAISONS CULTURELLES CYCLE 3.

VETEMENTS ET CORPS HUMAIN

DAVID HOCKNEY /NORMAN ROCKWELL/EDWARD HOPPER

Dans le cadre d'une séquence sur les vêtements/les couleurs/les sentiments/description personnages

Pré-requis :

Lexique : colors, clothes, adjectifs en lien avec les descriptions (old, young), feelings

Structures langagières : He/she has got blue shoes, He/she wears glasses, He/she looks sad

Pour aller plus loin :

Pré-requis : métiers,

Prépositions : He/she is sitting on a chair

Travail de l'imaginaire :

May be he is a writer because...

May be he is sad because...

May be she is a model because she looks pretty.

Présentation de David Hockney ,

Né en 1937 à Bradford au Royaume-Uni, peintre portraitiste et paysagiste, dessinateur, graveur, décorateur, photographe et théoricien de l'art britannique. Il vit dans le Yorkshire, sa province natale, et Kensington à Londres. Il a aussi vécu en Californie. Figure majeure du mouvement pop art des années 1960 et de l'hyperréalisme. Utilise des couleurs acidulées et attirantes. Il peint des portraits et des paysages où se mêlent peinture et photographie.

Œuvres choisies : Galerie de portraits

Contexte dans lequel cette série a été créée : David Hockney recovered from a minor stroke. He decided to paint portraits of his friends. The result is "82 portraits and a still-life"

One still-life because on early march 2014, a friend of the artist had to cancel because his father was ill. Hockney's paints were already set up though, so he painted this *still-life* instead.

The people captured on these three-foot canvas are a snapshot of David's life. (lien à faire avec les selfies, la place de l'image)

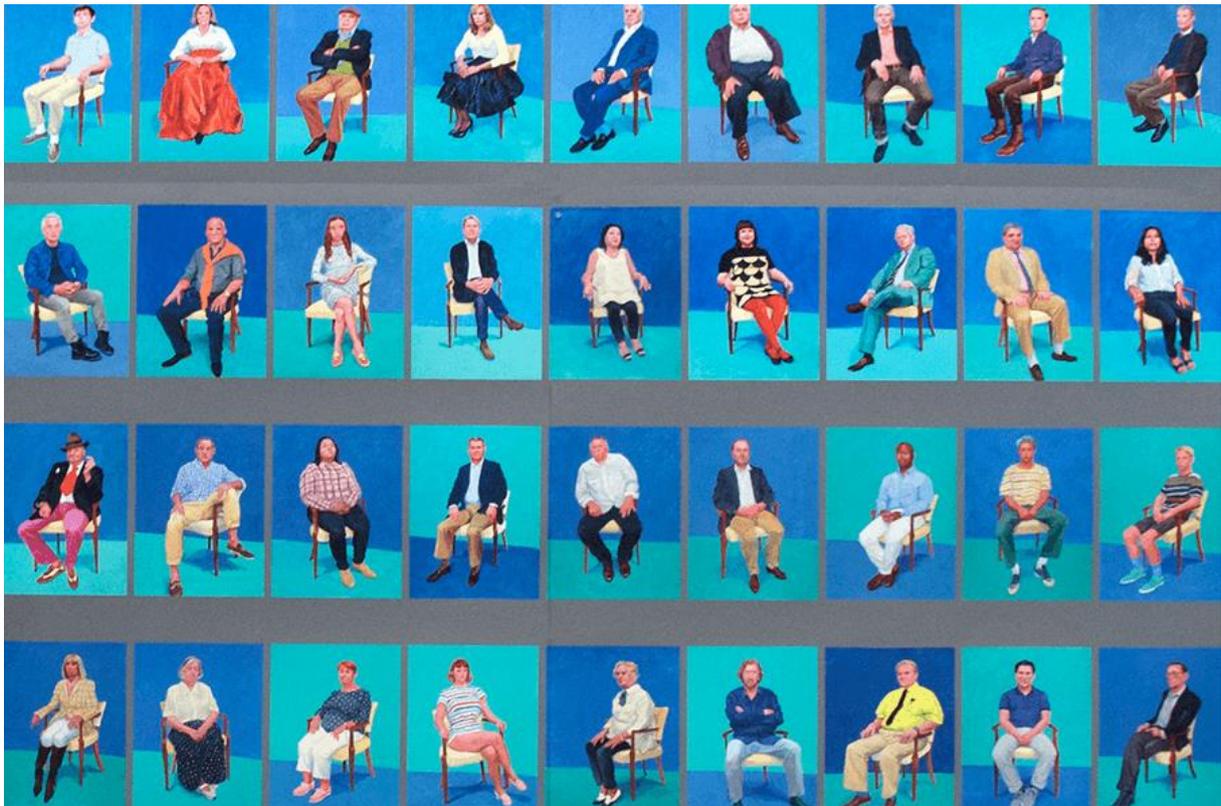
There is a democracy here. There is an eminent museum director, an architect, an actor but also the fellow who come to wash David's cars, the women who help run his house, the child of a moviemaker...

Même fond (deux couleurs seulement), même chaise. Chaque portrait fait en 3 jours.

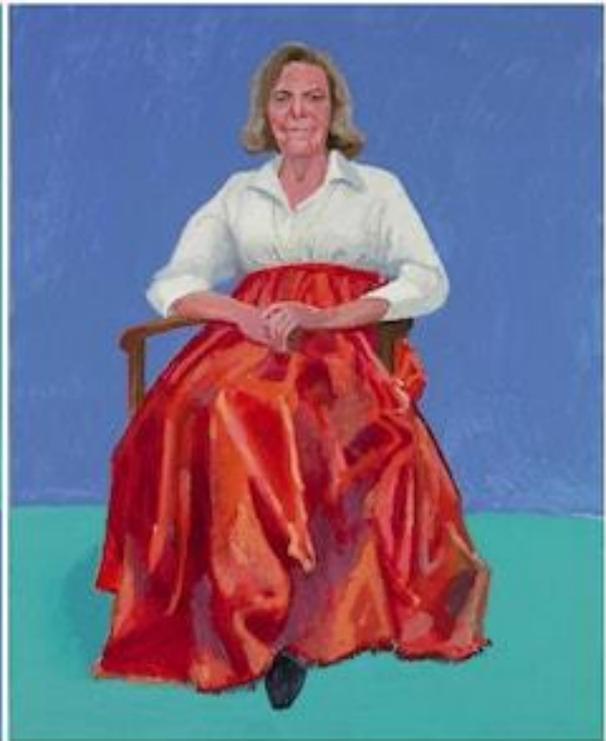
Still-life : vibrant painting of bananas, red pepper, lemons, orange arranged on a bright blue wooden bench.

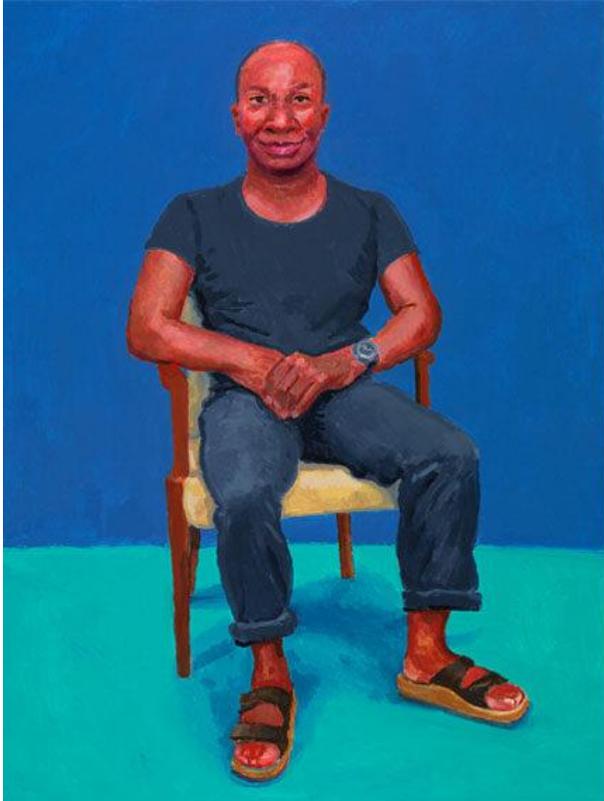
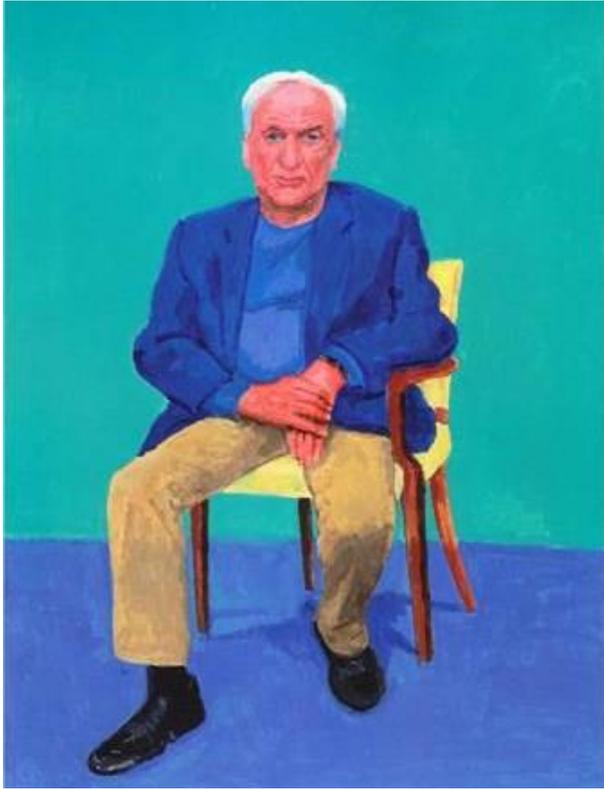
Mise en oeuvre en classe.

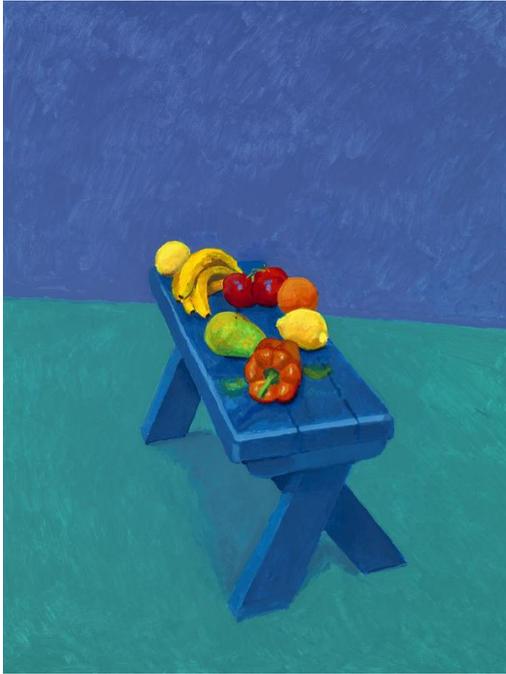
On décrit ensemble l'un des portraits. On fixe les structures langagières souhaitées. Puis en pair-work, les élèves enregistrent des descriptions et si on met en commun. Cela fait un jeu de devinettes. Auto correctif, avec numéro du portrait au dos de la carte par exemple.



82 portraits and a still-life 2014





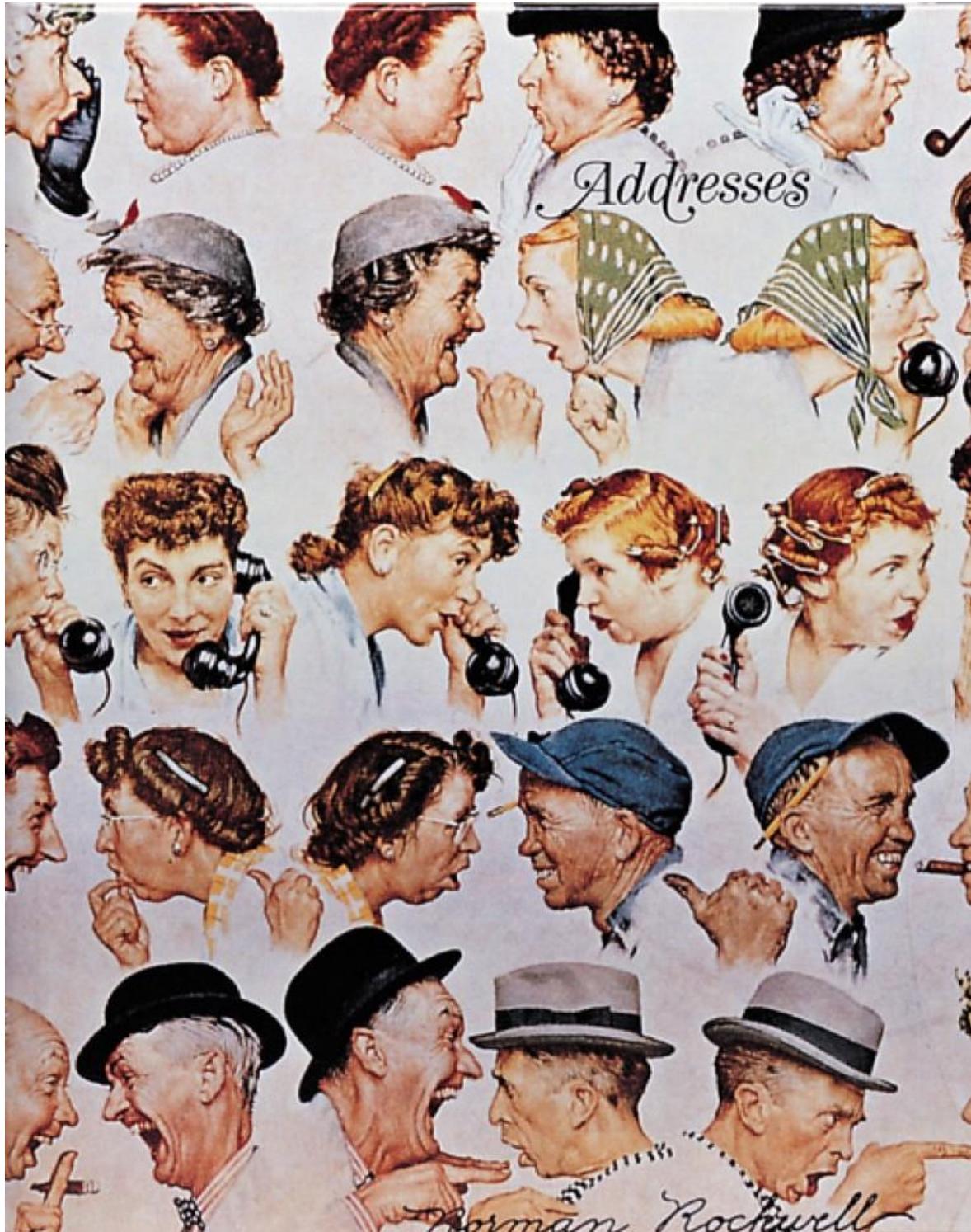


David Hockney is very well known for his painting, by a swimming pool : **A BIGGER SPLASH 1967**
Parfaite image promotionnelle de la Californie, une épure des symboles de son mode de vie, des poncifs de son décor. Un ciel parfaitement pur, des maisons basses et modernes, largement ouvertes, des palmiers aux toupets haut perchés et, bien sûr, des piscines, encore des piscines... Une chaise " de producteur " rappelle par sa présence que Hollywood n'est pas loin.



Présentation Norman Rockwell

Américain (1894/1978) Peintre figuratif de la vie américaine du XXème siècle. Célèbre pour ses couvertures du Saturday Evening Post.



Mise en œuvre en classe

Réinvestissement et transfert par exemple avec une illustration de Norman Rockwell Address Book.

Présentation de Edward Hopper

1882/1967. Américain a montré dans ses tableaux l'Amérique des années 1930-1940.

Thèmes : illustrent l'histoire des États-Unis au 20^e siècle. Représentant très célèbre du mouvement réaliste américain. Hopper, le témoin du triomphe de l'Amérique Hopper entame sa carrière de peintre à un moment où l'Amérique commence à faire parler d'elle. Après la victoire de la Première Guerre mondiale en 1918, les États-Unis sont en pleine transformation : d'immenses buildings sont construits dans les villes, l'industrie se développe et les rues s'animent du vacarme des voitures et de l'agitation de la foule. C'est un véritable mode de vie à l'américaine qui naît, et qui devient un modèle pour certains pays d'Europe, comme la France, jusque dans les années 1960

Ce sont des architectures silencieuses, des villes figées dans la solitude d'un dimanche matin ensoleillé, ce sont les blanches maisons aux palissades de bois horizontales et aux toits bien hauts de la campagne et des bords de mer de la Nouvelle-Angleterre. Une jeune fille attend là, au bas des marches d'un bel immeuble, un hypothétique compagnon qui l'emmènerait à quelque fête pour égayer sa journée. Des stations essence, perdues le long d'une route rectiligne, désespèrent qu'une voiture vienne se reapprovisionner. Des drugstores, des chambres d'hôtel anonymes et inaccueillantes, où l'on ne fait que passer la nuit.

Œuvres choisies



Nighthawks (Les noctambules) 1942. 1,50 mètres de large. The Art Institute of Chicago)



South Carolina morning 1955

Le seul tableau de son oeuvre qui représente une femme afro-américaine. Elle se tient debout sur les marches d'un bâtiment entouré d'une austère dalle de trottoir, qui est le seul élément de transition entre la maison et une vaste plaine d'herbe qui s'étend jusqu'à l'horizon. L'inhospitalité du paysage fait écho aux bras croisés de la protagoniste et aux volets fermés du bâtiment. Dans le même temps, cependant, les talons noirs de la femme, la robe rouge diaphane et le rouge à lèvres assorti transmettent une sensation de glamour et d'invitation sexuelle qui semble incongrus dans ce milieu rural désert mais qui donnent à la scène mystère et tension dramatique



Gas 1940 Moma NYC



Morning sun 1952



Cape Code evening 1939

Mise en œuvre en classe

Production d'écrit en français : que font-les personnages de ce(s) tableau(x) ? que se disent-ils ? pourquoi sont-ils là ? Qu'attendent-ils ?

Anglais : prépositions. She is lying *on* a bed. She is standing *in front of* the house. This scene takes place *in* the morning.

Colors. Clothes

Vocabulaire de l'habitat House, garden, field, sky,

Weather

Etat d'esprit des personnages : sad ? tired ? worried ?

Civilisation : figures de l'Amérique du XXème siècle.

Les pompes à essence, symbole de la voiture et des grands espaces américains.

Les maisons en bois.

Présentation de Mark Rothko

1903/1970, peintre américain classé parmi les représentants de l'expressionnisme abstrait américain.

By 1950 Rothko had reduced the number of floating rectangles to two, three, or four and aligned them vertically against a colored ground, arriving at his signature style. From that time on he would work almost invariably within this format, suggesting in numerous variations of color and tone an astonishing range of atmospheres and moods.

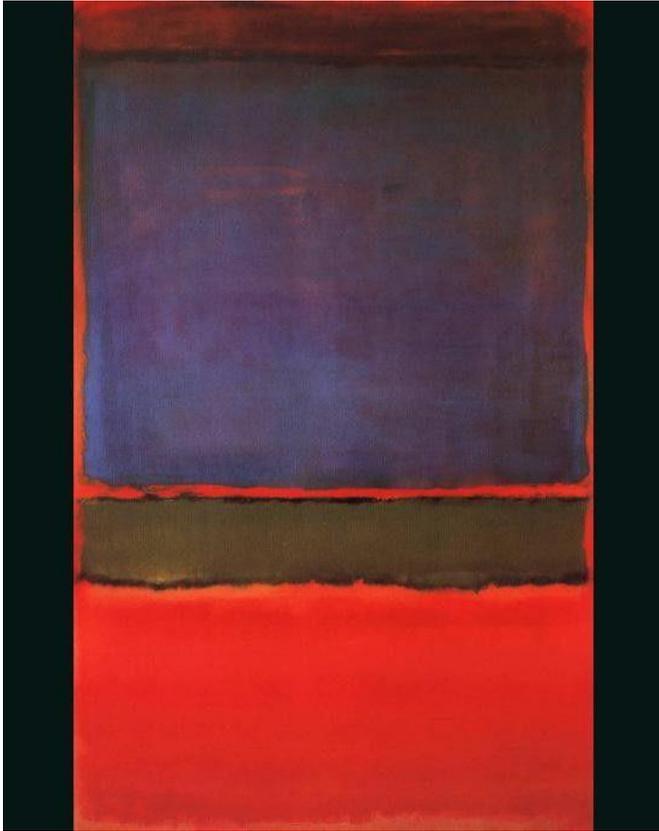
Oeuvres choisies



Mark Rothko, No. 10, 1950. Oil on canvas, 229.2 x 146.4 cm (90 1/4 x 57 5/8). The Museum of Modern Art, New York, Gift of Philip Johnson, 1952, © 1998, The Museum of Modern Art, New York



Mark Rothko, White Center, 1950, Private Collection



Violet green and Red

Mise en oeuvre

Travail sur les couleurs. Eventuellement nuances à l'aide des tableaux de ce peintre. Light blue, dark blue. Pour prévoir évolution dans les couleurs.

Structure langagière que l'on retrouvera dans les autres tableaux présentés : I can see ...

Rectangles, purple, green

Production : des peintures comme Rothko avec un cartel en anglais.

Imagination : may be this is the sky, a field and a lake...