



PROJET WEBRADIO CIRCONSCRIPTIONS DE :

- ANNECY OUEST
- ANNECY EST
- ANNECY SUD
- RUMILLY





PRESENTATION DU PROJET WEB RADIO

Circonscriptions	Ecoles des circonscriptions d'Annecy est-Ouest-Sud et Rumilly
Auteurs	Lejeune Claire – Taureilles Chantal – Ninet Florence – Pigeau Franck, enseignants Référents aux Usages du Numérique
Contacts	Claire LEJEUNE : ce.dsden74-erun-annecy-est@ac-grenoble.fr Chantal Taureilles : ce.dsden74-erun-annecy-ouest@ac-grenoble.fr Florence Ninet : ce.dsden74-erun-annecy-sud@ac-grenoble.fr Franck Pigeau : ce.dsden74-erun-rumilly@ac-grenoble.fr
Partenaires	ODS radio – France Bleu Isère
Hébergement	
Structure	DSDEN 74
Cycles d'enseignement	Cycles 2 et 3
Réalisation	Année scolaire 2019-2020
Droits	Documents libres de droits.

EXEMPLE DE WEB RADIO :





DESCRIPTION DU PROJET

Le projet consiste à monter une Webradio Inter-circos. Les classes inscrites devront dans un premier temps découvrir les caractéristiques d'une émission de radio. L'objectif est de préparer une émission en respectant les codes radiographiques. L'émission sera enregistrée et publiée sur le site internet. Dans le même temps, nous souhaitons créer un partenariat pour visiter un vrai studio de radio et rencontrer des animateurs de radio.



CALENDRIER DU PROJET

Octobre – Décembre 2019	<ul style="list-style-type: none">➤ Présentation du projet aux enseignants des circonscriptions.➤ Retour des inscriptions.➤ Formation mutualisée des enseignants. Formation conduite par les ERUN des circonscriptions d'Annecy Sud-Est-ouest et Rumilly.
Janvier – Juillet 2020	<ul style="list-style-type: none">➤ Découverte des caractéristiques d'une émission de radio.➤ Création du scénario d'une émission de radio.➤ Répartition des rôles entre les élèves.➤ Entraînement à l'enregistrement du direct.➤ Enregistrement des émissions de radio (3 publications en podcast par école).➤ Visite du studio d'une radio, rencontre avec un animateur.➤ Participation d'une ou plusieurs classes à une vraie émission radio locale.

Objectifs (1/3)

- Langage oral :
 - Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
 - Parler en prenant en compte son auditoire.
 - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances.
 - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
-
- Lecture :
 - Renforcer la fluidité de la lecture,
 - Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter,
 - Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.

Objectifs (2/3)

- Ecriture :
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre,
- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

- Etude de la langue :
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit,
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

- EMC/EMI :
- Aborder les notions de droits d'auteurs et droit à l'image/la voix,
- Analyser la source d'un document/d'une information pour en estimer la fiabilité.

Objectifs (3/3)

Domaines du cadre de référence des compétences numériques

- 1.1. Mener une recherche ou une veille d'information
- 2.1. Interagir
- 2.2. Partager et Publier
- 3.2. Développer des documents sonores



PROPOSITION DE DEROULE DE SEQUENCE

Séances 1-2-3

Phase 1 : Ecouter différentes émissions de radio en direct ou en podcast

Cette première confrontation permet aux élèves de comprendre les caractéristiques d'une émission de radio et l'exigence des animateurs/chroniqueurs sur le plan de l'expression orale et écrite.

Fréquence : 2 à 3 écoutes par semaine (3 semaines), phase d'analyse de différents documents sonores (interview, reportage...).

Cette phase permettra aux élèves de comprendre :

- La manière de parler en radio : expression/débit de la voix.
- La construction d'une émission de radio (déroulé, type d'intervention).
- Le rôle de l'accompagnement sonore.

Séances 4-5-6

Phase 2 : Confronter les élèves aux différents types d'exercices radiophoniques

- Le sujet documentaire
- L'interview
- Le débat
- Le reportage
- Les intermèdes musicaux

Par groupes de 2, réaliser un ou plusieurs sujets à présenter à l'oral sur un thème choisi par les élèves suivi d'un enregistrement de la production.

Cette phase fera prendre conscience aux élèves que la réalisation d'un projet radio repose sur la mise en œuvre de compétences numériques, de recherche documentaire et d'expression écrite.

<p>Séances 7-8-9-10-11</p>	<p>Phase 3 : Elaboration de l'émission de radio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Attribution des différents rôles aux élèves. ➤ Etablissement de la programmation de l'émission. ➤ Ecriture du déroulé. ➤ Travail autour des transitions. ➤ Entraînement à l'oral et devant un public. ➤ Publication de l'émission de radio produite.
<p>En parallèle</p>	<p>Il peut être intéressant que l'enseignant travaille l'expression orale à travers différentes activités comme la mise en scène de saynètes, rituels de diction (virelangues).</p>
<p>Prolongements</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visite des studios d'une radio locale. ➤ Rencontre avec un animateur/chroniqueur. ➤ Participation à l'enregistrement d'une véritable émission de radio.



USAGES DES TICE

Typologie des usages	➤ Activités de création de documents sonores
Apports souhaités des TICE dans le projet	➤ Déclencheur de situations d'écriture et de communication. ➤ Mise en forme du travail des élèves. ➤ Diffusion du travail réalisé. ➤ Améliorer, corriger, revenir sur son travail.



SITOGRAPHIE

Sitographie de projet de webradio en primaire	http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/projet-radio-scolaire-en-primaire http://www.ac-grenoble.fr/ien.thonon/radiocirco/
--	--



ANNEXES

Annexes	➤ Autorisation d'enregistrement de la voix. ➤ Les différents rôles dans une émission de radio. ➤ Documents d'aide à la création d'une émission.
----------------	---

Utiliser Audacity (Florence)



- Tuto et prise en main de Audacity
- <http://www.tutoriels-animes.com/traitement-audio.html>
- Réalisation d'un podcast de 1 min
- Faire écouter aux autres le podcast

- Ressources:
- Banque de sons
- <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>
- <https://www.ecouterlemonde.net/fr/home>

Les incontournables de Audacity



- Avant
- Les bases
- Et ensuite...

Avant...



- Avant:
- avoir un scénario!
- récupérer tous les enregistrements
- faire un toilettage minimum de chaque enregistrement
- dans Audacity:
- importer, normaliser, couper ce qui n'est pas nécessaire, normaliser, enregistrer sous

Audacity portable démarre en anglais:

- mettre en français
- cliquer sur
- edition
- préférence
- interface
- dans le menu langue, choisir français

Les bases de Audacity



ajouter un bruit

- par exemple depuis:
- <http://bbcsmfx.acropolis.org.uk/>

ajouter une piste

- piste
- ajouter nouvelle
- piste mono /piste stéréo

aligner les pistes:

- pistes
- aligner
- aligner ensemble

Et ensuite... avec Audacity



effets: (sélectionner la piste à modifier)

- amplification:
- suppression des clics
- tronquer le silence
- fondu en fermeture: diminue le son vers la fin

Pour s'amuser:

- inverser son
- echo

Quand on a fini le montage:

- effet normaliser

A vous de faire!



- Proposer un podcast de 30 secondes maxi avec:
- Un jingle de début
- Une courte intro sous forme de slogan
- Quelques phrases sur un thème
- Un son en arrière plan à un moment
- Un jingle de fin

Des podcast à écouter:

- France Info Junior
- <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-junior/>
- Un jour une actu
- <https://www.1jour1actu.com/ecouter-france-info-junior/>
- Un exemple à Vaulx
- <http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/vaulx/spip.php?rubrique71>
- Radiocirco à Thonon:
- http://www.ac-grenoble.fr/ien.thonon/radiocirco/?page_id=25

Ressources en EMC



Ressources du CLEMI

Des ressources sur la webradio et sur le travail de vérification des sources :

<https://www.cleми.fr/ressources-webradio/>

éduthèque

Portail Eduthèque Offre de Radio France

Radio France propose aux enseignants et leurs élèves une sélection d'émissions radiophoniques, de vidéos et de documents pédagogiques consultables en ligne ou téléchargeables gratuitement.

<https://edutheque.radiofrance.fr/>

Ressources en EMC



Créez et partagez des podcasts sur les Audioblogs proposés par Arte radio

<https://audioblog.arteradio.com>

Une grille d'analyse: quelques pistes

- Prise en compte du scénario?
- Prise en compte des différents temps (jingle, intro, présence de son, de musique, d'une ambiance sonore, clôture)
- L'info proposée: pertinente? Objective?
Quelles sources?
- La qualité de la diction