

Compétence cycle1	Réaliser des actions d'expression à visée artistique.
Logique interne	Exprimer, évoquer un propos identifié par un langage corporel et une présence consciente* intentionnelle; recevoir les productions avec attention pour nourrir son langage corporel. (* perception personnelle des attitudes qui traduisent l'intention)
Activité support	DANSE DE CRÉATION / DANSE CODIFIÉE et - ou TRADITIONNELLE (rondes et jeux dansés)
	Après 30 h de pratique effective depuis la PS
Ce que disent les programmes de la compétence dans l'APS en fin du cycle 1	Les activités d'expression à visée artistique permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination. À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.
Compétence dans l'APS attendue	Exprimer avec son corps des personnages, des émotions, des états, dans un espace défini, par une phrase chorégraphique mémorisée, composée de 3 gestes ou mouvements, associés à un déplacement défini dans sa trajectoire, sa forme (marche, saut,,,) et sa durée (début/fin lisibles).
développer à Ressources	Motrices – mobiliser en conscience différentes parties du corps : bras, jambes, tête, bassin. – Se déplacer dans l'espace avant et latéralement, en changeant d'orientations vers une direction repérée. – Se déplacer en marchant, courant, sautant, roulant, à genoux, sur 4 appuis; varier la fréquence des appuis : du très rapide, au très lent, jusqu'à l'immobilité.
	Méthodologiques Observer, imiter. Répéter, mémoriser. Décrire la gestuelle.
	Connaissances – des différentes parties du corps (vocabulaire associé) – du vocabulaire lié à l'espace personnel et de l'espace scénique.
	Attitudes – écoute de son corps, de l'autre, de l'environnement sonore. – Acceptation et respect de l'autre : sa présence, son contact, son regard.
situation permettant de valider la compétence	<p>Dispositif : classe divisée en 2 groupes, danseurs et spectateurs, avec alternance des rôles et observation en binômes; espace scénique et espace spectateurs définis.</p> <p>But : reproduire 3 fois au moins à l'identique, la phrase chorégraphique créée / la danse codifiée choisie</p> <p>Tâches : Au signal sonore ou /et visuel de début, enchaîner la phrase gestuelle mémorisée dans l'espace scénique défini, en intégrant la présence simultanée des autres danseurs, et en l'adressant aux spectateurs jusqu'à la fin choisie : immobiles ou sorties de scène.</p> <p>Indicateurs de réussite : Les spectateurs identifient clairement</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) le début, les 3 mouvements différents choisis et la fin; 2) le personnage, ou l'émotion, l'état... 3) la trajectoire et la forme du déplacement choisi