

APPROPRIATION DES PROGRAMMES

LVER

Cycles 2 et 3

Pas à pas pour les directeurs



Organisation - 2h

- **Temps 1** : individuellement, en amont, 1^{ère} lecture des programmes
 - [Cycle 2 lien](#) vers les nouveaux programmes en vigueur à la rentrée 2026
 - [Cycle 3 lien](#) vers les nouveaux programmes en vigueur à la rentrée 2026

 - **Temps 2** : collectif, en conseil de cycle 2 et 3
 - Temps d'échange autour de la synthèse des programmes à partir des cartes mentales, cf. diapo 4 à 12
 - Visionnage de la vidéo « Regards sur » séquencée, cf. diapos 13 à 16
-
- **Prolongement**
 - A partir des tableaux de programmation du document de synthèse des nouveaux programmes (document joint) : approfondissement d'un domaine des programmes, ajustement des progressions de cycle, ...



plurilinguisme

compétences linguistiques
et culturelles

ancrage culturel authentique,
structuré, progressif

climat de travail positif
et motivant

expliciter un message,
une situation, un
document pour autrui

Identifier des repères
culturels

comprendre des mots familiers
et des expressions courantes

animer un travail
collectif

M
médiation

CO
écouter et comprendre

suivre le fil d'une histoire

comprendre et agir

coopérer et contribuer à des
échanges interculturels

phonologie

raconter

CYCLE 2 Programmes LVE 2026

EE
écrire
réagir à l'écriture

EOC
parler en continu

perspective
actionnelle
évaluation par
l'observation

épeler

recopier

Ecrire des
éléments connus

décrire

reproduire un modèle

se décrire

CE
lire et comprendre

EOI
réagir et dialoguer

échanger des informations
simples

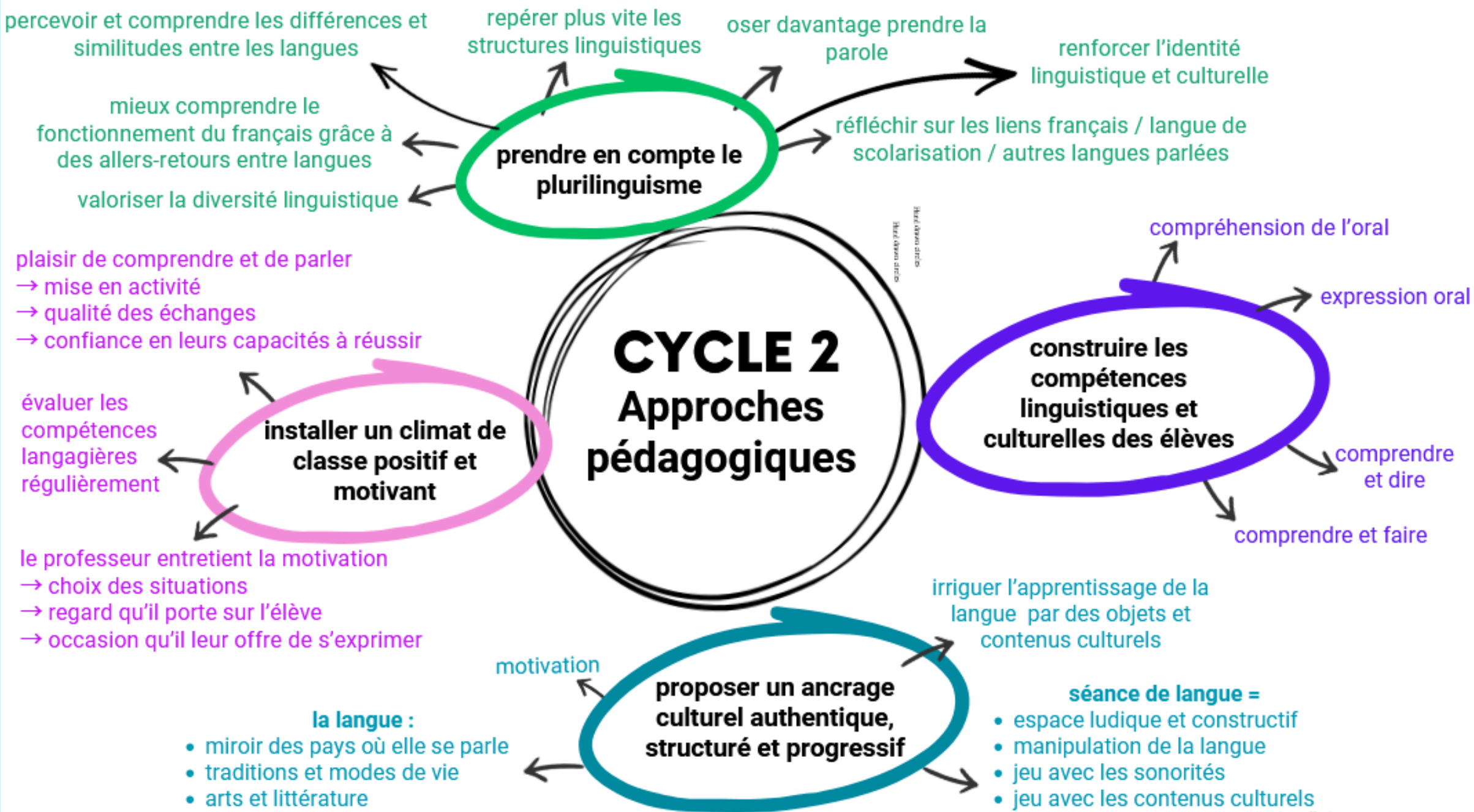
exprimer des
émotions et formuler
des souhaits

reconnaitre des
mots ou des
messages, des
écrits familiers

trouver des informations
dans des écrits simples

commencer, poursuivre,
terminer une conversation

clarifier ou faire clarifier



Qu'est ce que la MEDIATION?

**C'est aider
quelqu'un à
comprendre,
apprendre ou
communiquer.**

**Médiation d'un
texte**



01

L'élève :

- résume ;
- reformule ;
- explique un document ;
- transforme un graphique en texte ;

**Médiation de
concepts**



02

L'élève aide les autres à construire la compréhension.

Exemples :

- expliquer une stratégie mathématique ;
- justifier une démarche scientifique ;
- construire une carte mentale en groupe

**Médiation de la
communication**



03

L'élève facilite les échanges.

Exemples :

- distribuer la parole ;
- reformuler ce qu'un camarade a dit ;
- aider deux personnes à se comprendre ;
- servir d'intermédiaire lors d'un projet international.

L'ECRIT

C2

L'oral d'abord, mais l'écrit est présent dès le CP comme appui à l'apprentissage

L'élève doit progressivement être capable :

- de lire pour comprendre ;
- de prélever des informations ;
- de rédiger des messages courts ;
- de produire des écrits guidés puis de plus en plus autonomes

Ce qu'on peut faire au Cycle 2

- associer image + mot
- reconnaître des mots connus
- remettre une phrase en ordre
- copier un mot ou une courte structure
- compléter un modèle

L'idée n'est pas d'écrire librement mais de sécuriser la mémorisation grâce à l'écrit.

C3

L'écrit devient un véritable objet d'apprentissage

L'élève doit progressivement être capable :

- de lire pour comprendre ;
- de prélever des informations ;
- de rédiger des messages courts ;
- de produire des écrits guidés puis de plus en plus autonomes

• **Le lien oral ↔ écrit: l'écrit ne doit jamais être introduit isolément**

• **L'écriture guidée avec des modèles, banque de mots et phrase, phrases à compléter**

• **L'écrit au service d'un projet (fêtes calendaires, semaines du goût, rencontre avec d'autres élèves**

Une prise en compte explicite des compétences psychosociales

Nouveauté importante, les programmes soulignent que l'apprentissage des langues :

- développe la confiance en soi
- favorise l'expression des émotions
- construit les compétences sociales (que l'on retrouve dans la compétence de médiation).

C'est une évolution notable : les langues vivantes deviennent un levier du développement global de l'élève

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– (A1) Utiliser des formules d'accueil ou de salutation toute simples.	– Lors de l'accueil d'un nouvel élève, ses camarades lui disent : <i>Hello Arthur!</i> (A1) <i>Welcome to our school, welcome to your new school!</i>
– Utiliser des expressions simples accompagnées de gestes pour demander à des personnes si elles sont d'accord (A1) et utiliser des formules pour manifester ou demander l'adhésion.	– Lors de la réalisation de la recette des biscuits traditionnels écossais (<i>shortbread</i>), les trinômes d'élèves se répartissent les tâches : Élève A : (A1) <i>You measure the flour; are you ok?</i> Élève B : (A1) <i>Yes, and you measure the butter; do you</i>

– (A1) Dire ou demander si l'on a compris (pré-A1) en utilisant des gestes.	– Lors d'un jeu de rôles, un élève A interroge un élève B sur sa famille. Un élève C joue le rôle de médiateur et s'assure que l'élève B comprend bien les questions et montre si nécessaire des images afin d'aider à la compréhension : Élève A : (A1) <i>Hello Mavis, how many sisters have you got?</i> Élève C : (A1) <i>Do you understand the question?</i> Élève B : (A1) <i>No...</i> Élève C : (A1) <i>How many sisters? (montrant l'image « sister »)</i> Élève B : (A1) <i>Oh yes, sisters. I've got two sisters.</i>
– (A1) Utiliser quelques verbes d'action familiers pour animer un jeu ou une activité et donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés.	– Lors d'une partie de bingo qui permet de revoir le lexique des instruments de musique, le meneur de jeu annonce le début de la partie puis les tirages : (A1) <i>Are you ready? Let's play!</i>



le professeur encourage et félicite

→ estime de soi

→ motivation

→ dynamique de progrès

expliciter un message, un document pour autrui

écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue

identifier des repères culturels

M
médiation

prendre des notes, paraphraser

comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité

suivre le fil d'une histoire simple

CO
écouter et comprendre

comprendre et agir

repères phonologiques

raconter

raconter

épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus

EE
écrire
réagir à l'écriture

mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue

traiter des informations et agir

identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

comprendre des textes courts et simples

CE
lire et comprendre

CYCLE 3 Programmes LVER 2026

décrire

se présenter oralement et exprimer ses goûts, présenter les autres

EOC
parler en continu

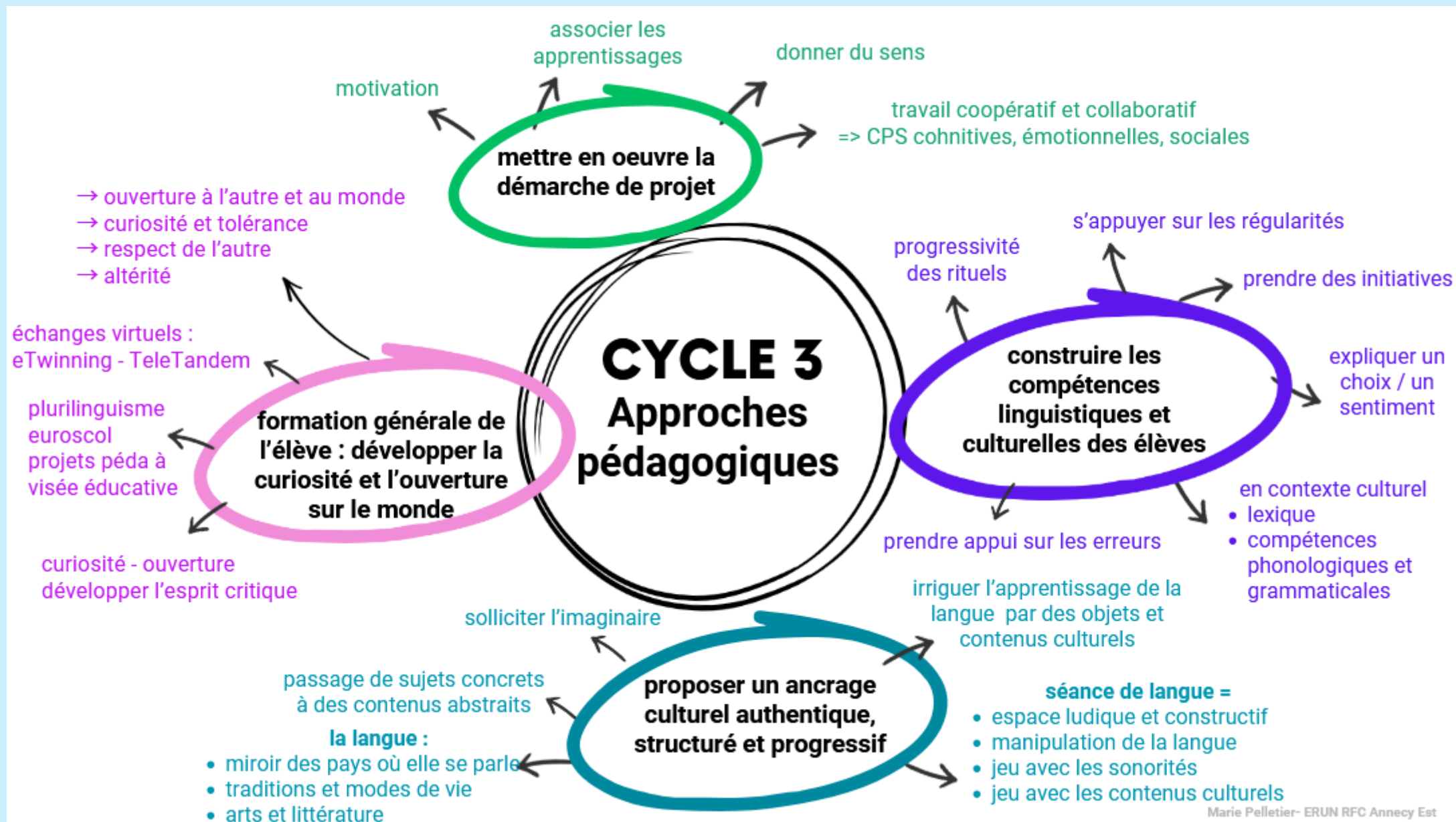
échanger des informations simples

exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir

EOI
réagir et dialoguer

établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)

clarifier ou faire clarifier un point



Cycle 3

EN PLUS DU CYCLE 2

UNE PLACE RENFORCÉE DE LA PRODUCTION ECRITE DES PHRASES EN AUTONOMIE

Les élèves doivent être capables :

- de produire de manière autonome des phrases courtes et simples, tout en pouvant s'appuyer sur des outils d'aide.

Ils accordent également une place importante:

- à la réflexion sur la langue et
- à l'observation de son fonctionnement.

Il faut désormais établir des liens entre

la langue cible → le français → les autres langues des élèves

afin de développer la **conscience linguistique et plurilingue** des élèves en s'appuyant sur les ressemblances, les différences et les emprunts entre les langues.

Cycle 3

EN PLUS DU CYCLE 2

UNE ARTICULATION BEAUCOUP PLUS FORTE ENTRE LANGUE ET CULTURE

Avant, on proposait une ouverture culturelle présente avec des thèmes culturels (famille, école, loisirs...).

Maintenant, on identifie une notion d'ancrage culturel structuré et progressif : littérature jeunesse, arts, traditions, modes de vie, supports authentiques.

C'est une évolution clé :
la culture n'est plus un décor, elle devient un moteur de communication.
La langue est envisagée comme porte d'entrée dans un univers culturel.

Cycle 3

UNE OUVERTURE EXPLICITE VERS L'INTERNATIONAL ET LE NUMÉRIQUE

EN PLUS DU CYCLE 2

On observe une volonté de donner du réel aux apprentissages avec une entrée dans des pratiques contemporaines avec des références à **eTwinning**, **échanges virtuels**, **mobilités**, **projets interculturels** et **communication avec d'autres classes**.

C'est une évolution clé :

la culture n'est plus un décor, elle devient un moteur de communication.

La langue est envisagée comme porte d'entrée dans un univers culturel.



Partie 1 : Philosophie générale des programmes

début → 12'55



- Préambule
- Progressivité
- Continuité avec l'éveil à la diversité linguistique
- Ancrage culturel
- Volume horaire
- Activité langagière : articulation oral / écrit



Partie 2 : Points spécifiques

12'55 → 26'51

- Langue vivante régionale / langue vivante étrangère
- Continuité des apprentissages linguistiques : apprentissage régulier, structuré, progressif
- 3 modalités d'apprentissage : perspective actionnelle / interdisciplinarité / EMILE
- Evaluation de l'oral
- Mettre les professeurs en confiance - ressources



Partie 3 : Mise en œuvre

26'51 → 37'46

- Rôle des rituels
- Temps de parole des élèves : travailler les compétences orales
- Gérer l'hétérogénéité
- Démarche plurilingue
- Rôle du directeur / directrice



Partie 4 : Ressources et formation

37'46 → fin

- Supports
- Se former
- Mise en œuvre des programmes
- Accompagnement
- Guide et ressources