Grille du 22ème Concours scoalire de savoyard Constantin et Désormaux

Année scolaire 2021-2022

Les rêves, les êtres invisibles et les récits fantastiques

(d'après la grille du concours Cerlogne au Val d'Aoste)

Le travail porte sur l'imaginaire collectif et sur la narration fantastique,
à partir d'une expérience partagée par tout le monde comme le rêve ou bien à partir de la réflexion sur le monde invisible, qui peut être fantastique ou réel.
La grille n'est pas un questionnaire pour les enfants ou les familles, mais un outil de réflexion pour les enseignants, qui pourra les aider à voir autrement des aspects ordinaires de la vie de tous les jours, en faisant des rapprochements inédits entre l'activité onirique, l'importance des croyances et le rôle des récits. Elle est volontairement très large et très détaillée pour que toutes les classes puissent trouver facilement des points de contact entre le travail pour le Concours Constantin et Désormaux et leur programme scolaire.
Les classes peuvent développer un ou plusieurs points de la grille en produisant une recherche originale sur le thème ou bien un travail de fiction (de préférence collectif) à partir des rêves d'un personnage visible ou invisible ou à partir d'un motif choisi à l'intérieur de la littérature fantastique après avoir lu et/ou écouté (mais aussi raconté, illustré, dramatisé, adapté, etc.) des récits issus de la tradition savoyarde, alpine ou d'horizons différents.

Le thème de cette édition présente au moins deux points forts :
- Dans une optique transdisciplinaire, il permet de travailler sur les objectifs pédagogiques de la gestion et de l'expression des émotions et des peurs, tels qu'ils sont poursuivis dans de nombreuses méthodes appliquées à l'école maternelle et primaire.
En outre, les matières scientifiques, linguistiques, historiques, artistiques (arts plastiques, musique, théâtre, poésie) ont toute leur place, même pour les élèves de collège ou lycée.
- Il permet un travail efficace sur la langue à tous les niveaux, même pour les débutants, étant donné que le lexique utile à cet effet est lié aux expériences de la vie quotidienne, avec des approfondissements possibles, selon le niveau de la classe et les objectifs de l'enseignant, dans la gamme du sensoriel (les dimensions, les couleurs, les autres caractéristiques du visuel et en outre le tactile, l'olfactif, le gustatif, l'auditif...), dans l'expression du mouvement (construire des phrases avec des verbes, décrire comment se déplacent les corps, dans quelle direction, à quelle vitesse, à quel rythme, etc.), dans la nomination des états d'âme et des émotions (tristesse, peur, joie, colère, gaieté, etc.) et dans leurs manifestations physiques (pâlir, rougir, montrer les dents, baisser les yeux, trembler, rire, etc.).
La note d'accompagnement de l'enseignant expliquera comment le travail de recherche et de documentation a été mené. Si éventuellement il y a eu un travail d'écriture de fiction, comment celui-ci a pu être organisé. Des enregistrements audiovisuels pourront être joints.

A - Les rêves

Il ne s'agit pas d'une enquête psychologique mais d'un travail de réflexion sur les contenus de l'imaginaire collectif à travers la fiction et sur les modalités culturelles de la gestion et de l'expression des émotions. La sphère personnelle de l'élève pourra être préservée dans la mesure où le travail est conduit de manière collective, en utilisant le rêve comme un point de départ parmi d'autres pour construire une œuvre fictive.
A cet effet, les enseignants sont invités à réfléchir en suivant les pistes suivantes.
Qu'est-ce qu'un rêve ? S'agit-il d'une activité exclusivement liée au sommeil ? Peut-on rêver en étant réveillé ?

Les rêves peuvent susciter de nombreuses émotions : joie, peur, affection, colère, jalousie, rancœur...
Les personnages qui habitent les rêves peuvent être très différents : des personnes de la vie courante aux monstres...
Qu'est-ce qui se passe pendant les rêves d'après les études scientifiques ?
Les rêves sont-ils en couleurs ou en noir et blanc ?
Existent-ils des rêves exclusivement sonores ? ou exclusivement visuels, donc muets ?
Existe-t-il une langue des rêves ? Peut-on « parler » une langue qu'on ne parle pas habituellement ? le francoprovençal peut-il être présent dans les rêves ?
Les rêves peuvent-ils contenir des goûts, des odeurs, des sensations tactiles ?
Parle-t-on des rêves dans la vie courante, en famille, à la télévision, à l'école ? Y a-t-il l'habitude ou la tradition de raconter ses rêves (pour qu'ils se réalisent ou pour éviter de refaire le même cauchemar ou pour d'autres raisons ...) ? Sont-ils considérés comme une activité importante ? Parlait-on des rêves autrefois ?
Connaissez-vous des rêves illustrés à travers les arts (musique, peinture, sculpture) ou immortalisés dans des écrits ?
Savez-vous que des rêves varient selon les époques et les pays, parce qu'ils se nourrissent des expériences réelles ? Que des rêves des grands-parents, lorsqu'ils étaient enfants, étaient très différents des rêves des enfants d'aujourd'hui ?
Des parallélismes et des comparaisons peuvent être établis en rapprochant des genres artistiques différents et les différentes cultures. La télévision influence les rêves, de même que les nouvelles technologies.
Les fonctions du rêve dans les différentes cultures peuvent varier considérablement : divination, prémonition, analyse de la psyché, communication entre monde extérieur et monde intérieur, selon des dynamiques qui changent sur la base des fonctions attribuées au rêve, etc.
Existe-t-il des objets qui exercent une influence sur le sommeil et les rêves ? Pour chasser les cauchemars, pour éviter d'uriner au lit, pour faire de beaux rêves, etc.

B - Les êtres invisibles

Qui sont les êtres invisibles ? Comment peut-on distinguer le réel du fantastique ?
Parmi les êtres invisibles, on peut énumérer les composants de la matière : le très petit (les molécules, les cellules, les microbes, etc.), le très éloigné (scruter le ciel à la recherche des corps célestes et des vies extraterrestres), les êtres se dérobant à notre vue pour d'autres raisons physiques (à cause des ténèbres ou de leur positionnement dans des lieux non fréquentés habituellement par l'homme), etc.
Dans certaines traditions il y a des êtres invisibles qui ne sont pas faits de matière : des êtres invisibles qui partagent le monde des humains, des êtres divins, des êtres en communication avec l'au-delà, etc.
Quel est leur rôle ? Leur comportement ?
Comment les scientifiques font la distinction entre matière et énergie ? Que savez-vous de la physique et des autres disciplines annexes dans l'exploration de la non matière (les champs quantiques, la matière noire, etc.) ?
Existent-ils des objets qui sont en relation avec les êtres invisibles (les cheminées des fées, des grottes, etc.) ou qui gardent des traces de leur passage (des marques dans le rocher, des bruits dans la montagne, etc.) ?
Les êtres invisibles font partie de notre vivre quotidien à travers des illustrations que nous partageons et qui nourrissent un imaginaire collectif. Avez-vous observé des photos prises au radiotélescope ou au microscope ? Connaissez-vous des peintures, des gravures, des dessins, des sculptures qui représentent ou qui mettent en scène des êtres invisibles ou fantastiques ? des chansons qui les mentionnent ? des formes artistiques ou musicales qui s'en inspirent ?
Connaissez-vous des personnes qui croient au monde invisible ? Parle-t-on dans votre entourage du monde invisible ?

C - Les récits fantastiques

Le monde fantastique existe à travers la narration. Dans tous les pays il y a plusieurs types de récits (des contes, des légendes, des récits de croyance, des mythes). Certaines traditions sont écrites, d'autres traditions sont exclusivement orales.
Quels récits fantastiques connaissez-vous ?
Quelles émotions provoquent-ils ? Pouvez-vous identifier des types de personnages récurrents ?
Que savez-vous de l'expérience de raconter ? Qui raconte? quand ? où ? pourquoi ? comment ? avec quelle fréquence? à qui ?
Quels sont les gestes du conteur ? quelle est sa posture ? a-t-il recours à une langue spécifique ou à des mots spécifiques ? utilise-t-il des objets pendant la narration ? se sert-il d'un livre ? fait-il référence à des objets ou à des lieux présents sur le territoire qui soient connus de l'assistance ?
Jusqu'à quel âge peut-on être le destinataire d'une narration fantastique ?
A partir de quel âge peut-on raconter ?
Les femmes et les hommes peuvent-ils raconter au même titre ? voyez-vous des aptitudes différentes ou se distinguent-ils par le choix de thèmes différents ?
Quelles émotions provoque le conteur (au-delà du sujet de la narration : comme une caresse attentionnée ?) ? quelles sont les intentions du conteur ? créer un lien affectif avec les auditeurs ? se mettre en scène ? transmettre un savoir ? transmettre une langue ?
Dans quelle mesure la télévision et le cinéma, ainsi que les vidéos véhiculées par les réseaux sociaux, peuvent-ils supplanter, compléter ou soutenir les conteurs en chair et en os ? s'agit-il du même monde fantastique ? sinon, comment a-t-il évolué ?
Quelles sont les fonctions du récit fantastique ? apaisante (avant de dormir) ? pour expliquer l'origine d'un lieu (comme à travers le géant Gargantua) ? pour mettre en garde contre un éventuel danger (le loup, par exemple) ? pour expliquer les règles et les valeurs d'une société (l'hospitalité, par exemple) ? pour rappeler des événements marquants (la peste, le dernier ours de la vallée) ?
Y a-t-il dans votre famille ou dans votre entourage des circonstances, des moments de l'année (Noël ou un anniversaire) ou des lieux (la vieille maison de famille, un lieu de pèlerinage…), où le monde fantastique joue un rôle important ?
Selon l'éducation que vous avez reçue et selon votre entourage, faut-il croire ce qu'on raconte pour pouvoir raconter ? Et ce qui nous est raconté ?
Est-ce que le conteur croit ce qu'il raconte ? Quels sont les mots qui vous suggèrent une plus ou moins grande adhésion à ce qu'il raconte (je crois que, je suis sûr que, j'ai vu de mes propres yeux, je connais l'histoire par celui qui a vu ou vécu les faits...) ?

Bon travail !