

## PRESENTATION DU PROJET WEB RADIO

<b>Circonscriptions</b>	Ecoles des circonscriptions d'Annecy est-Ouest-Sud et Rumilly
<b>Auteurs</b>	Lejeune Claire – Taureilles Chantal – Ninet Florence – Pigeau Franck, enseignants Référents aux Usages du Numérique
<b>Contacts</b>	Claire LEJEUNE : <a href="mailto:ce.dsden74-erun-annecy-est@ac-grenoble.fr">ce.dsden74-erun-annecy-est@ac-grenoble.fr</a> Chantal Taureilles : <a href="mailto:ce.dsden74-erun-annecy-ouest@ac-grenoble.fr">ce.dsden74-erun-annecy-ouest@ac-grenoble.fr</a> Florence Ninet : <a href="mailto:ce.dsden74-erun-annecy-sud@ac-grenoble.fr">ce.dsden74-erun-annecy-sud@ac-grenoble.fr</a> Franck Pigeau : <a href="mailto:ce.dsden74-erun-rumilly@ac-grenoble.fr">ce.dsden74-erun-rumilly@ac-grenoble.fr</a>
<b>Partenaires</b>	ODS radio – France Bleu Isère
<b>Hébergement</b>	
<b>Structure</b>	DSDEN 74
<b>Cycles d'enseignement</b>	Cycles 2 et 3
<b>Réalisation</b>	Année scolaire 2019-2020
<b>Droits</b>	Documents libres de droits.





## DESCRIPTION DU PROJET

<b>Titre</b>	Création d'une WEBRADIO
<b>Résumé</b>	Le projet consiste à monter une Webradio Inter-circos. Les classes inscrites devront dans un premier temps découvrir les caractéristiques d'une émission de radio. L'objectif est de préparer une émission en respectant les codes radiographiques. L'émission sera enregistrée et publiée sur le site internet. Dans le même temps, nous souhaitons créer un partenariat pour visiter un vrai studio de radio et rencontrer des animateurs de radio.
<b>Domaines d'enseignements, objectifs des programmes Domaines du Cadre de Référence des Compétences Numériques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ <b>Langage oral :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</li><li>○ Parler en prenant en compte son auditoire.</li><li>○ Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.</li><li>○ Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.</li></ul></li><li>✚ <b>Lecture :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Renforcer la fluidité de la lecture.</li><li>○ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</li><li>○ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.</li></ul></li><li>✚ <b>Ecriture :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li><li>○ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</li></ul></li><li>✚ <b>Etude de la langue :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li><li>○ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</li></ul></li><li>✚ <b>EMC/EMI :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Aborder les notions de droits d'auteurs et droit à l'image/la voix.</li><li>○ Analyser la source d'un document/d'une information pour estimer sa fiabilité.</li></ul></li><li>✚ <b>CRCN :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Mener une recherche ou une veille d'information (1.1)</li><li>○ Interagir (2.1).</li><li>○ Partager et publier 2.2).</li><li>○ Développer des documents sonores (3.2).</li></ul></li></ul>



## CALENDRIER DU PROJET

<b>Octobre – Décembre 2019</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation du projet aux enseignants des circonscriptions.</li><li>➤ Retour des inscriptions.</li><li>➤ Formation mutualisée des enseignants. Formation conduite par les ERUN des circonscriptions d'Annecy Sud-Est-ouest et Rumilly.</li></ul>
<b>Janvier – Juillet 2020</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Découverte des caractéristiques d'une émission de radio.</li><li>➤ Création du scénario d'une émission de radio.</li><li>➤ Répartition des rôles entre les élèves.</li><li>➤ Entraînement à l'enregistrement du direct.</li><li>➤ Enregistrement des émissions de radio (3 publications en podcast par école).</li><li>➤ Visite du studio d'une radio, rencontre avec un animateur.</li><li>➤ Participation d'une ou plusieurs classes à une vraie émission radio locale.</li></ul>



## PROPOSITION DE DEROULE DE SEQUENCE

<b>Séances 1-2-3</b>	<p><b>Phase 1 : Ecouter différentes émissions de radio en direct ou en podcast</b></p> <p>Cette première confrontation permet aux élèves de comprendre les caractéristiques d'une émission de radio et l'exigence des animateurs/chroniqueurs sur le plan de l'expression orale et écrite.</p> <p><b>Fréquence</b> : 2 à 3 écoutes par semaine (3 semaines), phase d'analyse de différents documents sonores (interview, reportage...).</p> <p>Cette phase permettra aux élèves de comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La manière de parler en radio : expression/débit de la voix.</li><li>➤ La construction d'une émission de radio (déroulé, type d'intervention).</li><li>➤ Le rôle de l'accompagnement sonore.</li></ul>
<b>Séances 4-5-6</b>	<p><b>Phase 2 : Confronter les élèves aux différents types d'exercices radiophoniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Le sujet documentaire</li><li>➤ L'interview</li><li>➤ Le débat</li><li>➤ Le reportage</li><li>➤ Les intermèdes musicaux</li></ul> <p>Par groupes de 2, réaliser un ou plusieurs sujets à présenter à l'oral sur un thème choisi par les élèves suivi d'un enregistrement de la production.</p> <p>Cette phase fera prendre conscience aux élèves que la réalisation d'un projet radio repose sur la mise en œuvre de compétences numériques, de recherche documentaire et d'expression écrite.</p>

<b>Séances 7-8-9-10-11</b>	<b>Phase 3 : Elaboration de l'émission de radio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attribution des différents rôles aux élèves.</li> <li>➤ Etablissement de la programmation de l'émission.</li> <li>➤ Ecriture du déroulé.</li> <li>➤ Travail autour des transitions.</li> <li>➤ Entraînement à l'oral et devant un public.</li> <li>➤ Publication de l'émission de radio produite.</li> </ul>
<b>En parallèle</b>	Il peut être intéressant que l'enseignant travaille l'expression orale à travers différentes activités comme la mise en scène de saynètes, rituels de diction (virelangues).
<b>Prolongements</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visite des studios d'une radio locale.</li> <li>➤ Rencontre avec un animateur/chroniqueur.</li> <li>➤ Participation à l'enregistrement d'une véritable émission de radio.</li> </ul>



## RESSOURCES NUMERIQUES

<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordinateurs, tablettes avec micros</li> <li>➤ Casques</li> <li>➤ Vidéoprojecteur (prompteur si besoin)</li> </ul>
<b>Logiciels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Audacity (logiciel d'enregistrement audio).</li> </ul>



## USAGES DES TICE

<b>Typologie des usages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activités de création de documents sonores</li> </ul>
<b>Apports souhaités des TICE dans le projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Déclencheur de situations d'écriture et de communication.</li> <li>➤ Mise en forme du travail des élèves.</li> <li>➤ Diffusion du travail réalisé.</li> <li>➤ Améliorer, corriger, revenir sur son travail.</li> </ul>



## SITOGRAPHIE

<b>Sitographie de projet de webradio en primaire</b>	<a href="http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/projet-radio-scolaire-en-primaire">http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/projet-radio-scolaire-en-primaire</a> <a href="http://www.ac-grenoble.fr/ien.thonon/radiocirco/">http://www.ac-grenoble.fr/ien.thonon/radiocirco/</a>
--	--



## ANNEXES

<b>Annexes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autorisation d'enregistrement de la voix.</li> <li>➤ Les différents rôles dans une émission de radio.</li> <li>➤ Documents d'aide à la création d'une émission.</li> </ul>
----------------	---

## Autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (Personne mineure)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

### 1 Désignation du projet audiovisuel :

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) : Les élèves de la classe de \_\_\_\_\_ vont participer

Nom et adresse de l'établissement :

---



---

Titre de l'œuvre, si applicable : **WEB RADIO, A VOS MICROS ! PRETS ! PARLEZ !**

### 2 Modes d'exploitation envisagés :

Support	Durée	Etendue de la diffusion	prix
<input type="checkbox"/> En ligne	.....	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> ENT Précisez le(s) site(s) :	GRATUIT
<input type="checkbox"/> Projection collective	.....	<input checked="" type="checkbox"/> Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés <input checked="" type="checkbox"/> Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche <input type="checkbox"/> Usages de communication externe de l'institution	
<input type="checkbox"/> Autre (précisez) .....	.....		

### 3 Consentement de l'élève :

On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.

On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet :  mon image       ma voix.

Nom de l'élève : ..... Prénom : ..... Classe : .....	Date et signature de l'élève mineur concerné par l'enregistrement :
---	---

#### 4 Autorisation parentale :

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support audiovisuel et la publication de l'image et/ou de la voix de votre enfant mineur dont l'identité est donnée au paragraphe 3, ci-avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation désignés au paragraphe 2.

Cet enregistrement de l'image/la voix du mineur que vous représentez sera réalisé sous l'autorité de

(nom du producteur ou du bénéficiaire de l'autorisation/statut juridique/adresse) : **INSPECTION DE L'EDUCATION NATIONALE**

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d'enregistrement :

---

Lieu(x) d'enregistrement :

---

Le producteur de l'oeuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exercera l'intégralité des droits d'exploitation attachés à cette oeuvre/cet enregistrement. L'oeuvre/l'enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l'autorisation, s'interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers. Il s'interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l'enregistrement de l'image et/ou de la voix du mineur susceptible de porter atteinte à sa dignité, sa réputation ou à sa vie privée et toute autre exploitation préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, l'enregistrement ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

**Je soussigné(e) (prénom, nom).....**

**déclare être le représentant légal du mineur désigné au paragraphe 3.**

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom.

**Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la fixation et l'utilisation de son image et/ou de sa voix, dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu'il y a consenti au paragraphe 3 :**

OUI

NON

Fait en autant d'originaux que de signataires.

Fait à : ..... Signature du représentant légal du mineur :

Le (date) : .....

## LES DIFFERENTS POSTES ET DOCUMENTS

D'après le document de: [http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Faire\\_de\\_la\\_radio\\_a\\_l\\_ecole\\_primaire.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Faire_de_la_radio_a_l_ecole_primaire.pdf)

• **Le technicien :** Pour les premières émissions, ce rôle devra être tenu par un adulte afin de ne pas cumuler les difficultés. On peut même décider de le confier systématiquement à un enseignant afin que les élèves se concentrent sur

- ✍ Les vérifications avant l'émission que l'équipement fonctionne.
- ✍ Ils s'assurent que les enregistrements sont prêts à être diffusés.
- ✍ Ils suivent les directives du réalisateur.
- ✍ Ils lancent les enregistrements et les musiques.
- ✍ Ils gèrent les micros.

On peut aussi faire le choix de réserver la partie technique à un adulte

• **Le réalisateur :**

- ✍ Collecte les sujets et réalise la grille de l'émission.
- ✍ Il établit le fil conducteur de l'émission.
- ✍ Il suit l'équipe pendant l'émission.

• **L'animateur :**

- ✍ Il doit connaître la feuille de route.
- ✍ Il présente le sommaire au début de l'émission.
- ✍ Il présente les invités.
- ✍ Il doit savoir de quoi vont parler les invités pour les présenter.
- ✍ Il donne de l'information sur les artistes musicaux.
- ✍ Il remercie les invités, les auditeurs et auditrices et les membres de l'équipe.
- ✍ Il donne un aperçu de la semaine prochaine et de l'émission ou de l'activité qui suit.

• **Le chroniqueur:**





- ✍ Il trouve une nouvelle portant sur le thème de ses chroniques (sport,...).
- ✍ Il écrit le texte de son intervention selon le mode choisi : simple lecture ou dialogue avec l'animateur.
- ✍ Il introduit son analyse personnelle.
- ✍ Il peut choisir une introduction musicale spéciale.

• **Le lecteur de nouvelles :**

- ✍ Il trouve une nouvelle et la réécrit pour la radio.
- ✍ Il parle d'événements qui touchent les gens de l'école, du quartier ou du village.

### • **Le rôle de l'enseignant(e):**

Il (elle) doit favoriser l'expression de ses élèves dans la production de l'émission radiophonique. Il (elle) est responsable des choix suivants:

-  Les sujets et thèmes abordés dans l'émission, en concertation avec le groupe classe.
-  Le contenu musical de l'émission.
-  Les invités de l'émission, en relation avec les projets en cours dans la classe.
-  Le respect des droits intellectuels associés aux contenus de l'émission, si celle-ci doit être diffusée hors de l'école.

**La grille de programmation :** Elle sert à équilibrer l'émission.

### **La grille des postes :**

Elle indique qui fait quoi dans chaque émission. Elle est surtout utile à l'enseignant(e) pour répartir les tâches et vérifier que l'activité profite à tous les élèves.

### **Le fil conducteur de l'émission :**

C'est le plan détaillé de l'émission. Il est établi par le réalisateur en collaboration avec l'équipe. L'animateur et le technicien s'y réfèrent constamment pendant l'émission.



### GRILLE DE PROGRAMMATION

	Vie quotidienne	Réflexion	Sports	Culture
Editorial				
Interview				
Chroniques				
Reportages				
Lecture de nouvelles				
Petites annonces				
Sondages				
Musique				
Sketches				



