

The background features a gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. It is decorated with various circular and semi-circular patterns, some with arrows indicating direction. A prominent feature is a large circular scale on the left side, with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10. The main title is centered in a large, white, sans-serif font.

NOUVEAUX PROGRAMMES POUR L'ÉCOLE MATERNELLE

FRANCAIS

The background features a gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. On the left side, there are several circular and semi-circular elements. A prominent feature is a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10. Other elements include smaller circles, some with arrows indicating direction, and dashed lines. The overall aesthetic is technical and futuristic.

PRINCIPES

Permettre une première scolarisation réussie en développant le plaisir d'apprendre et l'acquisition de nouveaux savoirs et savoir-être

Un école ambitieuse pour chacun

Enseignement explicite et structuré

L'apprentissage du français, compréhension et usage

Une mission

Un objectif

Créer un environnement serein et rassurant

Prendre en compte le développement de l'enfant

Le mettre en confiance

Viser son épanouissement

Un cadre

LES GRANDS PRINCIPES

Deux composantes

Une priorité

L'acquisition du langage oral pour s'exprimer, comprendre et construire sa pensée

Le passage progressif de l'oral à l'écrit, pour préparer à l'apprentissage de la lecture, et de l'écriture

L'enseignement du vocabulaire

Des idées clés liées à l'apprentissage

Régularité, récurrence, cadence

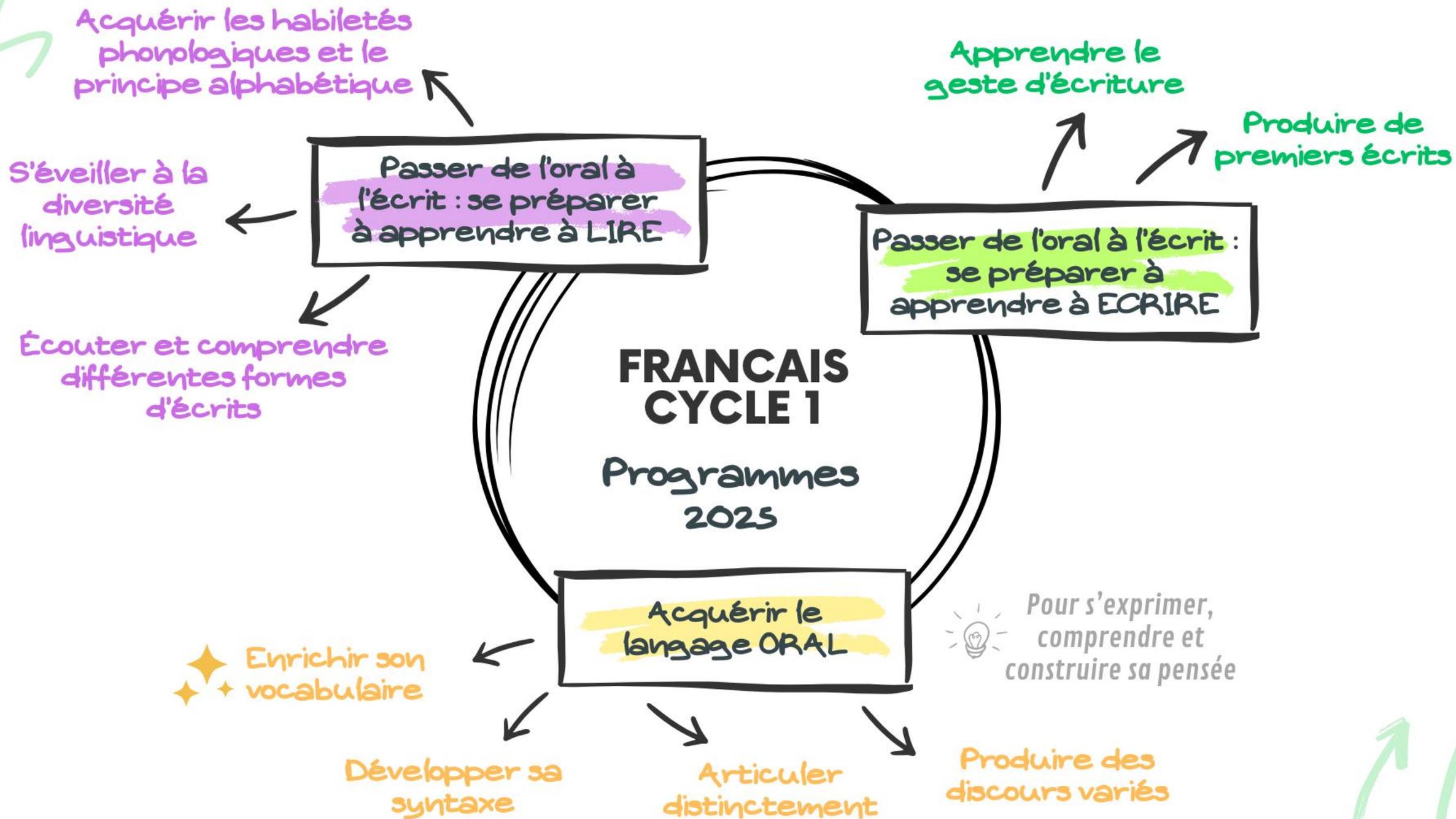
Toutes les activités vécues et proposées permettent de développer et de structurer le langage

Groupes de compétences
Différenciation

S'appuyer sur les fonctions cognitives : attention, motivation, mémorisation, ...

The background features a gradient from light green on the left to dark blue on the right. On the left side, there are several circular elements: a large scale with numerical markings from 140 to 260, and several smaller circles with arrows indicating clockwise or counter-clockwise rotation. The overall aesthetic is technical and futuristic.

VUE D'ENSEMBLE



The background features a gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. On the left side, there are several circular elements: a large scale with numerical markings from 140 to 260, and several smaller circles with dashed lines and arrows indicating rotation or movement. The overall aesthetic is technical and futuristic.

FOCUS PAR DOMAINE

Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés

💡 Pour s'exprimer, comprendre et construire sa pensée

- du langage en situation au langage d'évocation
- temps de conversation individualisés ou en petit groupe

Entrer en communication verbale

Organiser les mots en catégorie et en réseau

Enrichir son vocabulaire

Produire des discours variés

- Participer à des échanges
- Oraliser un court texte mémorisé

Enseignement **PRIORITAIRE**
 Il doit être explicite, progressif et structuré
 Une progression de la PS à la GS conçue en équipe

Acquérir le langage ORAL

Émettre une hypothèse

Dire ce qu'on fait, ce qu'on a fait, ce qu'on va faire

Diversifier les pronoms employés

Qualité du modèle langagier du PE

Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace

Développer sa syntaxe

Articuler distinctement

💡 Lien avec l'éveil à la diversité linguistique

Formuler des énoncés de plus en plus complexes

- petits groupes
- interactions quotidiennes
- lecture quotidienne d'albums
- jeu - structuration - entraînement - réinvestissement

Prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique

ENRICHIR SON VOCABULAIRE

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
<p><i>Points de vigilance</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Des séances quotidiennes • Des évaluations mensuelles et périodiques pour s'assurer de la mémorisation des corpus • Une progression de la PS à la GS conçue en équipe • 4 étapes essentielles dans une séquence d'enseignement du vocabulaire : <ol style="list-style-type: none"> 1) Apporter de nouveaux mots dans tous les domaines 2) Structurer le lexique pour percevoir les liens sémantiques et morphologiques que les mots entretiennent entre eux 3) Faire mémoriser par des activités dédiées 4) Réutiliser le vocabulaire appris dans les activités orales 		
<p>Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés</p>  <p><i>Etudier toutes les natures de mots</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 corpus par période • Comprendre et utiliser les réseaux lexicaux de la vie familiale, des activités de la classe, des relations avec les autres, des activités scolaires, des albums • Langage en situation • Trouver un objet présent nommé par le professeur en contexte • Reconnaître et nommer un objet présenté sous différentes formes 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 corpus par période • Enrichir les corpus de l'année précédente • Comprendre et utiliser les mots de l'environnement de l'élève, les mots des différents domaines, les mots des histoires entendues 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 corpus par période • Enrichir les corpus des années précédentes • Comprendre et utiliser les mots des émotions, des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction • Comprendre et utiliser les mots qui entretiennent une proximité phonique (poule/roule/boule/moule) • Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP
<p>Organiser les mots en catégorie et en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retrouver un mot jamais entendu • Retrouver un intrus • Attribuer un objet à une catégorie • Ranger des jeux familiers par catégorie 	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur des noms qu'il connaît déjà pour comprendre un mot nouveau • Trouver des mots polysémiques • Trouver des synonymes 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer le sens propre du sens figuré • Construire des dérivations • (sans que ces 2 notions ne soient enseignées) • S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot • Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés • Inférer le sens d'un mot inconnu

DEVELOPPER SA SYNTAXE

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
Points de vigilance	<ul style="list-style-type: none"> • Qualité du modèle langagier du PE : parole parfaitement articulée, liaisons respectées, lexique riche, précis et adapté, syntaxe correcte • Démarche structurée et guidée par le PE, le plus souvent en petit groupe, qui prévoit quotidiennement : des situations d'enseignement par le jeu, des temps de structuration, des temps d'entraînement, des temps pour réinvestir • Interactions PE/E quotidiennes • Lecture quotidienne d'albums 		
Diversifier les pronoms employés	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et utiliser : il-elle / ils-elles • Puis plus tard dans l'année : je 	<ul style="list-style-type: none"> • Tu, on • <i>Rq</i> : en MS, l'utilisation du nous est donc possible 	<ul style="list-style-type: none"> • Nous, vous
Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace	<ul style="list-style-type: none"> • Première partie d'année : utiliser le présent • Fin d'année : utiliser un système à 3 temps, présent – passé composé – présent à valeur de futur proche 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparfait, passé composé • Conditionnel 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un système à 3 temps, imparfait – plus que parfait – imparfait à valeur de futur dans le passé • Futur simple • Système à 2 temps : futur – futur antérieur
Formuler des énoncés de plus en plus complexes	<ul style="list-style-type: none"> • Premiers connecteurs : et / et puis 	<ul style="list-style-type: none"> • Connecteurs temporels et spatiaux : d'abord, ensuite, pendant, après, ... • Connecteurs pour subordonner : parce que / que / qui 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduceurs de complexité : où / quand / pour que / si / comme / ...

ARTICULER DISTINCTEMENT

Prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
Articuler distinctement les couples de consonnes proches	<ul style="list-style-type: none"> t/k, f/s, m/n 	<ul style="list-style-type: none"> f/v, s/z, p/b, t/d, k/g 	<ul style="list-style-type: none"> ch/s, ch/j, ch/z
Distinguer et produire correctement		<ul style="list-style-type: none"> les nasales : é/in, a/an, o/on 	<ul style="list-style-type: none"> les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl

PRODUIRE DES DISCOURS VARIÉS

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
Points de vigilance	<ul style="list-style-type: none"> Temps de conversation individualisés avec l'E ou en petit groupe Faire mémoriser des textes aux E Mobiliser le langage en situation puis le langage d'évocation Reformuler le propos afin de le rendre syntaxiquement correct 		
Entrer en communication verbale	<ul style="list-style-type: none"> Oser parler 		
Participer à des échanges	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer lorsqu'on est sollicité 		
Oraliser un court texte mémorisé	<ul style="list-style-type: none"> Participer à un moment collectif d'oralisation d'une comptine, d'une chanson... 	<ul style="list-style-type: none"> Réciter une comptine ou une chanson, un court poème, ... 	
Dire ce qu'on fait, ce qu'on a fait, ce qu'on va faire	<ul style="list-style-type: none"> Dire ce qu'on fait/ce qu'on a fait 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ce qu'on va faire Dire comment on a fait, ou comment on va faire 	<ul style="list-style-type: none"> Suffisamment se décentrer et identifier les informations qu'on doit communiquer pour qu'un interlocuteur qui n'a pas vécu la situation évoquer puisse la comprendre
Émettre une hypothèse			<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les tournures telles que : <ul style="list-style-type: none"> « Si ..., ... » « Peut-être que... »

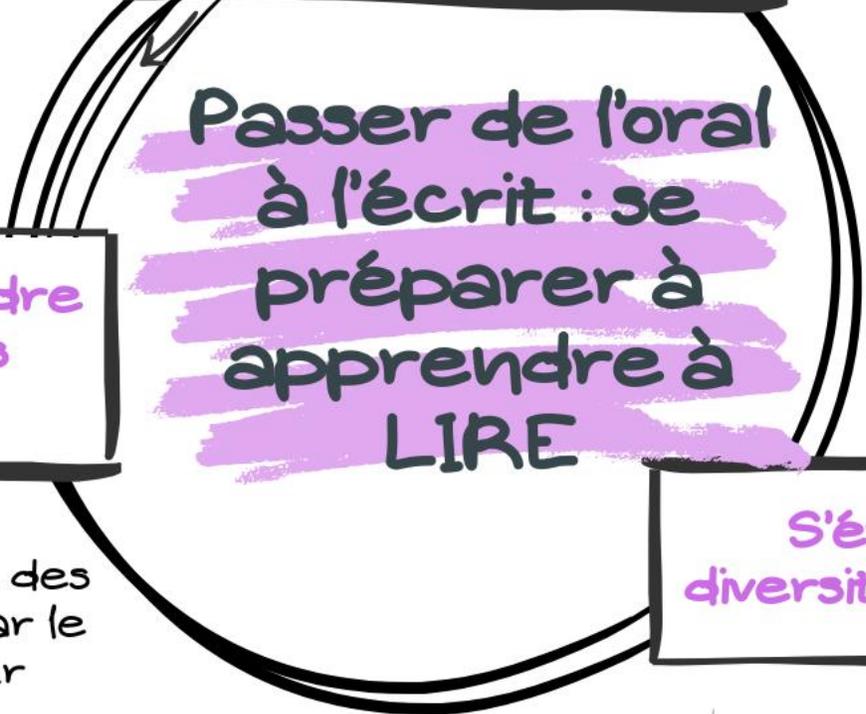
Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes

Connaître le son des lettres

Connaître le nom des lettres

 Situations d'apprentissage courtes, structurées, et répétées régulièrement

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique



Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons

Écouter et comprendre différentes formes d'écrits

Découvrir les supports de l'écrit

Comprendre des textes lus par le professeur

S'éveiller à la diversité linguistique

Distinguer progressivement :

-  les supports de l'écrit
- les fonctions de l'écrit
- le langage de l'écrit

-  Démarche comparative
- Écoute des sons et de la langue choisie
- Cartes-images, jeux, albums, chants, comptines

ACQUÉRIR LES HABILITÉS PHONOLOGIQUES ET LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
<i>Points de vigilance</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dès la PS : séances d'apprentissage courtes, structurées et répétées régulièrement • Progression : mot → syllabe → phonème • Souligner systématiquement le lien entre le nom de la lettre et le son qu'elle produit • Utiliser toutes les occasions pour repérer les lettres, identifier leur graphie, les nommer repérer des similitudes, chercher dans d'autres mots une lettre identique 		
Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les sons de la langue lors de situations d'écoute • Identifier un mot donné à l'oral dans une phrase, dans un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les possibilités sonores de la voix • Entendre, discriminer des phonèmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les possibilités sonores de la voix • Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration
Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes	<ul style="list-style-type: none"> • Scander les syllabes d'un mot • Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches 	<ul style="list-style-type: none"> • Scander les syllabes d'un mot • Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches • Manipuler les syllabes d'un mot (<i>ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipuler les syllabes d'un mot (<i>ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution</i>) • Entendre, discriminer, manipuler des phonèmes • Repérer et produire des rimes et des assonances
Connaître le nom des lettres	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales 	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus • Connaître la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître de nom des lettres de l'alphabet • Connaître les différentes graphies d'une même lettre • Distinguer des lettres visuellement proches grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement
Connaître le son des lettres		<ul style="list-style-type: none"> • Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots simples connus 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les lettres occlusives • Discriminer des mots auditivement proches

S'ÉVEILLER À LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
<i>Points de vigilance</i>	Aborder la diversité linguistique par l'écoute des sons et de la langue choisie Utiliser des cartes-images, des jeux, des albums, des chants, des comptines Inscrire sa pratique dans une démarche comparative		
Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons	<ul style="list-style-type: none">• Ecouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère	<ul style="list-style-type: none">• Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansé, mimes, jeux de cour, jeux de cartes• Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue	

ÉCOUTER ET COMPRENDRE DIFFÉRENTES FORMES D'ÉCRITS

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
<p><i>Points de vigilance</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre quotidienne de différents types d'écrits • Espaces dédiés dans la classe (espace bibliothèque, espace écoute) • Enseignement explicite de la compréhension, structuré et guidé par le PE : <p><i>En amont, apport des éléments nécessaires</i></p> <p><i>Pendant la lecture, climat d'écoute</i></p> <p><i>Après l'écoute, temps d'échanges guidé par un questionnement, ouvert puis plus précis</i></p> <p><i>Après chaque séance, prévoir un temps de restitution de la compréhension (modalités variées : dessin, jeu, marottes, reformulation...)</i></p> <p><i>Conserver une trace pour garder en mémoire les apprentissages</i></p>		
<p>Découvrir les supports de l'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe • Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger • Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante • Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit 	<ul style="list-style-type: none"> • Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication • Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe
<p>Comprendre des textes lus par le professeur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustration • Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires • Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive et commencer à comprendre les informations implicites 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire les caractéristiques des personnages archétypaux • Comprendre des histoires où l'enchaînement des personnages est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent • Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages • Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience

Activités
d'entraînement au
geste moteur

Activités
d'entraînement au
geste d'écriture

Apprendre le
geste d'écriture

💡 Écrire sous les yeux des
élèves, verbaliser les tracés

- ✦ posture corporelle
- ✦ coordination des 4 articulations (épaule, coude, poignet, doigts)
- ✦ contrôle par coordination oeil-main

Passer de l'oral
à l'écrit : se
préparer à
apprendre à
ÉCRIRE

- 💡 Enseignement explicite :
- définir l'intention d'écriture
 - préparer l'exercice d'écriture
 - énoncer oralement le propos
 - dicter au PE l'énoncé oral
 - réviser l'écrit produit

Produire de
premiers écrits

💡 Valoriser les traces
Interpréter
Poser l'écart

- ✦ Aménager un espace consacré à l'écriture
- ✦ Proposer des modèles
- ✦ Activités d'encodage quotidiennes
- ✦ Activités d'essai d'écriture
- ✦ Dictée à l'adulte en petits groupes

APPRENDRE LE GESTE D'ÉCRITURE

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
<p><i>Points de vigilance</i></p>	<p>Le PE veille tous les jours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire sous les yeux des E, verbaliser les tracés • Distinguer les activités d'entraînement au geste moteur, les activités d'entraînement au geste d'écriture et les activités de production d'écrit • Conduire un entraînement à la graphie des lettres capitales • Conduire un enseignement structuré de l'écriture cursive • Faire écrire des syllabes, le prénom, et/ou des mots orthographiquement transparents 		
<p>A distinguer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entraînement au geste moteur (graphisme) • Entraînement au geste d'écriture 	<ul style="list-style-type: none"> • Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphisme • Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit • Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopter une posture adaptée au geste d'écriture • Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant • Utiliser de façon coordonnée les 4 articulations (épaule, coude, poignet, doigt) • Tracer des lettres capitales • S'initier aux tracés de l'écriture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les 4 articulations (épaule, coude, poignet, doigt) • Travailler la ligature entre deux lettres • Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner

PRODUIRE DE PREMIERS ECRITS

Objectifs d'apprentissage	Avant 4 ans	A partir de 4 ou dès que [...]	A partir de 5 ou dès que [...]
Points de vigilance	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Accueil positif de toute tentative d'écriture spontanée et autonome : valoriser, interpréter, poser l'écart</i> • <i>Aménager un espace écriture, installer des modèles</i> • <i>Activités d'encodage quotidiennes et dirigées : dès la MS, proposer des essais d'écriture de mots transparents</i> • <i>Activités de dictée à l'adulte en petits groupes hebdomadaires : démarche d'enseignement explicite (définir l'intention d'écriture, planifier, énoncer oralement le propos, dicter au PE l'énoncé oral, réviser l'écrit produit)</i> 		
Passer de l'oral à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • Percevoir que l'écrit encode l'oral • Utiliser un support écrit connu 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la permanence de l'écrit • Comprendre que l'écrit code des sons • Être capable de dicter à l'adulte • Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu • Connaître le sens de la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes • Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres • Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture suite à une dictée à l'adulte
Produire des écrits	<ul style="list-style-type: none"> • Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture • Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres 	<ul style="list-style-type: none"> • Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront utilisés dans un essai d'écriture 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser la graphie de syllabes connues, d'un mot transparent, le retranscrire sur un support • Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir (<i>voyelles simples + s, f, v, z, r, l</i>) • Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre • Comprendre qu'il existe une norme pour écrire (ponctuation, majuscules, ...) • Produire un écrit, persévérer pour mener la production d'écrit à son terme